NYO CANADA

PRINTEMPS 2021

Nota Bene

Bienvenue au bulletin biannuel de NYO Canada! •Welcome to NYO Canada's Biannual Newsletter!
Met en scène le meilleur de notre relève artistique • Celebrating Canada's finest emerging artists

DANS CE NUMÉRO

- LANCEMENT DE NYO 2021 EN LIGNE
- CLASSES DE MAÎTRE
- BIEN-ÊTRE MENTAL
- PLEINS FEUX SUR NOS NOUVEAUTÉS EN 2021
- NOS NOUVEAUX ENSEIGNANTS
- CD GÉNÉRATIONS
- PLEINS FEUX SUR LES PRIX

MÉTAMORPHOSE
METAMORPHOSIS

LANCEMENT DE NYO 2021 EN LIGNE

LA FORMATION ORCHESTRALE DU 21E SIÈCLE

Une vaste gamme d'initiatives dont:

- **Classes de maître**
- **Ateliers de formation pour une concentration de pointe**
- **Discussions sur le bien-être mental**
- **Ateliers sur l'innovation numérique**

Bien que l'incertitude que nous apporte la pandémie continue de hanter le domaine des arts de la scène, il n'y a aucun doute qu'à NYO en 2021, le spectacle continue. Encouragés par la réaction enthousiaste à notre percée en ligne l'an dernier, le personnel et les enseignants de NYO travaillent fort pour créer quelque chose de tout nouveau. Ce printemps, nous serons témoins du lancement d'un institut de formation complet en ligne (une grande première pour NYO) qui nous placera aux premières lignes de la formation orchestrale en ligne pour les jeunes à l'échelle mondiale. NYO s'engage à fleurir et à innover pendant cette période difficile; nous lançons ce que nous croyons être un programme inégalé de formation orchestrale en ligne. NYO en ligne permettra à nos étudiantes et étudiants de poursuivre leur parcours artistique tout en transformant l'expérience de formation de NYO en vue de combler les besoins imposés par l'avenir.

L'environnement numérique est en voie de devenir une plate-forme primordiale pour les artistes dans tous les domaines. NYO en ligne fait en sorte que les jeunes musiciens d'orchestre perfectionnent leur doigté, leur expérience et leur sens des affaires dans cette dimension. Nous reconnaissons qu'une portée réellement mondiale est maintenant rendue possible grâce à la collaboration en ligne. Nous ouvrons la porte à de nouveaux partenariats et réseaux internationaux avec des enseignants, des présentateurs de cours de maître et des musiciens, comme nous, des quatre coins de la planète. Nous investissons dans de nouvelles aptitudes ainsi que dans de l'équipement

d'enregistrement, des logiciels, des serveurs et des outils tout neufs. Notre vision est que NYO en ligne devienne un élément fondamental de la formation que nous offrons, un élément qui s'amalgamera merveilleusement avec l'institut et la tournée en personne qui reprendront après la pandémie.

Comme les dépenses liées à une formation en personne ne nous sont pas imposées cette année, nous ouvrons le programme à une cohorte de 140 musiciens. Dans le cadre de cette expansion, un nombre encore plus élevé de jeunes musiciennes et musiciens canadiens talentueux pourront se joindre à nous, et chacun aura droit à une bourse. Si le processus de vaccination se déroule à temps, NYO considérera la possibilité de se rencontrer en personne et de se produire en petits groupes, plus tard cette année.

D'ici là, le spectacle continue, dans une dimension numérique! Nous avons tous tellement hâte de nous rassembler et de créer des prestations en ligne tout en façonnant le programme 2021.

« Comme nous prévoyons que l'incertitude liée au virus continuera de nous hanter au-delà de l'été, nous travaillons fort pour réimaginer l'avenir. Nous sommes extraordinairement reconnaissants à l'égard de tous nos donateurs qui nous ont appuyés avec une telle fidélité pendant cette période, particulièrement le gouvernement du Canada et le Conseil des arts de l'Ontario qui se sont engagés dans la portée de notre évolution et qui nous ont garanti une transition en douceur. Notre objectif est de galvaniser nos musiciens afin qu'ils soient plus prêts que jamais à se lancer en grand en vue de devenir la prochaine génération d'étoiles de la musique orchestrale au Canada, une fois que la pandémie sera devenue chose du passé. »

Barbara Smith, présidente et chef de la direction de NYO Canada

Nos généreux donateurs appuient l'innovation numérique

des classes de maître en vedette

NYO en ligne présente une occasion remarquable de dresser des ponts entre ses étudiantes et étudiants, des enseignants de haut calibre et des artistes invités des quatre coins de la planète qui présenteront des classes de maître. Jusqu'ici, 18 grands noms à l'échelle internationale, représentant chaque section, se sont engagés à l'égard de NYO en ligne pour offrir de l'encadrement et des ateliers. Nous pouvons poursuivre cette innovation numérique et notre programme élargi grâce, en partie, à la Fondation RBC, à l'Azrieli Foundation et aux commanditaires particuliers des classes de maître de partout au pays.

Nos enseignants invités se joindront à notre corps enseignant fondamental qui continuera d'offrir des leçons et cours particuliers (comme il le ferait dans le cadre d'un institut en personne). Tous les intervenants ont fait un grand saut héroïque à l'environnement numérique, adoptant de nouveaux équipements et logiciels et raffinant les aptitudes et l'expertise requises pour offrir des cours aux étudiants partout au pays.

Pendant toute la saison, l'orchestre 2021 présentera ses prestations en ligne et ses enregistrements publiquement à l'échelle du Canada et du monde entier. De nouveaux projets créatifs sont en cours, dont la possibilité de présenter des prestations conjointes en ligne avec d'autres orchestres du monde entier. Ils témoignent bien de la confiance que nos étudiantes et étudiants ressentent à l'idée d'être de jeunes ambassadeurs du Canada sur la scène mondiale. Comme toujours, une bourse de 1 000 $ sera remise à chaque étudiant. Et grâce au Groupe financier BMO et à une foule de donateurs en entreprise et particuliers, nous offrirons cette année un plus grand nombre de prix d'excellence de 5 000 $.

Quelques-uns de nos présentateurs

Nos étudiants et étudiantes auront accès à toute une gamme d'enseignants de tous les coins du monde dans la cadre de nos nouveaux ateliers de maître internationaux en vedette. En voici quelques-uns :

Andrew Wan (violon)
premier violon
Orchestre symphonique de Montréal (OSM)

Hartmut Rohde (alto)
soliste et chambriste

Sarah Willis (cor)
Berlin Philharmonic

Elaine Douvas (hautbois),
hautbois principal, *Metropolitan Opera*
corps enseignant, *Juilliard School*

Pour voir une liste complète avec biographies, rendez-vous à nyoc.org/nyo-canada-2021/

BIENVENUE À NOS NOUVEAUX ENSEIGNANTS

Jeffrey Beecher

Jeffrey Beecher jouit d'une carrière musicale variée, étant à la fois musicien dynamique et éducateur. Il est contrebasse solo du *Toronto Symphony Orchestra* et fait partie du corps enseignant de l'école Glenn-Gould du Conservatoire royal de musique. Jeffrey tourne fréquemment avec *Silkroad*, dans de grandes salles en Amérique du Nord, en Europe, au Moyen-Orient et en Asie. Son éducation en musique a commencé à New York, où il a fréquenté la *Juilliard School of Music* et la *Manhattan School of Music*. Il a achevé ses études au *Curtis Institute of Music* sous la tutelle d'Harold Robinson et d'Edgar Meyer. À titre de musicien d'orchestre, Jeffrey a été contrebasse solo pour le *Royal Concertgebouw Orchestra*, le *Philadelphia Orchestra*, le *Minnesota Orchestra*, le *Detroit Symphony*, et l'*Orchestra of St. Luke's*.

Joseph Johnson

Joseph Johnson a parcouru le monde à titre de soliste, musicien de chambre et éducateur. Diplômé de l'*Eastman School of Music*, Joseph a obtenu sa maîtrise de l'université Northwestern. Enseignant doué et inspirant, Joseph est professeur adjoint de violoncelle à l'université de Toronto, professeur au *Toronto Youth Symphony*, et au *New World Symphony* de Miami. Il a créé la première canadienne du concerto pour violoncelle d'Unsuk Chin avec l'*Esprit Orchestra*, la première canadienne du concert pour violoncelle de Miguel del Aguila avec le *Toronto Symphony* et l'*Edmonton Symphony*, la première nord-américaine du concerto pour violoncelle de Péter Eötvös avec le *Toronto Symphony*, et le concerto pour violoncelle de Marc-André Dalbavie avec l'*Esprit Orchestra*.

Étienne Lafrance

Étienne Lafrance est un joueur de contrebasse et un artiste québécois à la fois éclectique, curieux et passionné. Adepte de genres variés, Étienne se sent aussi bien dans les domaines de la musique classique et ancienne que de ceux de la musique créative improvisée, de la musique du monde, de l'accompagnement de chanteurs. Après ses débuts au Conservatoire de musique de Québec, il fait un stage à l'Institut Rabbath international de Paris et en repart avec deux diplômes : celui d'enseignant et celui de soliste. Il enseigne chaque été à l'Académie de musique du Domaine Forget et présente des ateliers aux États-Unis et en Australie. Étienne a été membre de l'Orchestre symphonique de Québec pendant 21 ans, et continue de jouer auprès de divers ensembles dans la région de Montréal, d'orchestres symphoniques, de groupes de musique ancienne et d'ensembles de musique nouvelle.

Suzanne Nelson

Suzanne Nelson, bassoniste lauréate d'un prix Grammy, a entrepris sa carrière à l'Université McGill et a poursuivi ses études au Conservatoire de La Haye, aux Pays-Bas, y obtenant un diplôme UM. Pendant cette période, elle se produit partout en Europe et en Grande-Bretagne à titre de soliste et de musicienne de chambre. En 1995, après ses études de second cycle à McGill, elle remporte un poste à l'OSM où elle demeure pendant cinq ans, jusqu'à sa nomination en 2000 au *Boston Symphony* et au *Boston Pops*. Pendant son mandat avec le *Boston Symphony*, il fait une apparition au *Grand Teton Festival* du Wyoming et avec le *Super World Orchestra* à Tokyo, au Japon. Suzanne a enseigné le basson et la musique de chambre à l'Université McGill, à la *Longy School of Music*, au *Boston Conservatory* et à l'université de Boston.

Charles Hamann

Charles « Chip » Hamann, acclamé pour « l'exquise qualité liquide » de son jeu de soliste (magazine *Gramophone*), est nommé hautbois solo de l'Orchestre du Centre national des arts du Canada en 1993 à l'âge de 22 ans. Chip occupe aussi le poste de hautbois solo invité auprès du *Chicago Symphony Orchestra*, du *London's Royal Philharmonic Orchestra* et des Violons du Roy de Québec Natif de Lincoln, Nebraska, aux États-Unis, Chip commence ses études auprès de Brian Ventura et de William McMullen et, plus tard, à l'*Interlochen Arts Camp* et à l'*Interlochen Arts Academy* avec Daniel Stolper. Il obtient son baccalauréat en musique et le prestigieux *Performer's Certificate* de l'*Eastman School of Music* en 1993, où il avait étudié sous la tutelle de Richard Killmer.

SOUTIEN ÉLARGI AU BIEN-ÊTRE MENTAL

LEÇONS VENUES DU SPORT OLYMPIQUE

Notre programme de formation en bien-être mental et en concentration de pointe continue de se perfectionner pendant le confinement grâce à un engagement extraordinaire de trois ans de la part de la *J & W Murphy Foundation*. Sommer Christie, spécialiste en entraînement de pointe d'athlètes olympiques, se joindra à Matt Eldridge de l'*Al & Malka Green Artists Health Centre* du *Toronto Western Hospital* et au Dr John McMillan de *Musicians' Clinics of Canada* en vue de réimaginer l'Initiative J & W Murphy pour le bien-être mental afin d'y inclure de la formation en concentration mentale de pointe et des leçons tirées du sport olympique.

Reconnaissant d'emblée le stress que la pandémie impose à tous nos étudiants, nous élargissons notre appui à la santé mentale pour y inclure la méditation, l'établissement d'objectifs, la concentration de pointe, la gestion de l'anxiété de performance, et plus encore. NYO en ligne englobera aussi du soutien individuel et des séances confidentielles de psychothérapie en ligne, offertes en français et en anglais. Dans le cadre du programme élargi, les étudiants pourront personnaliser leur propre gamme de choix de soutien auprès des experts de NYO qu'ils choisissent, ceci afin de mettre au premier plan leurs enjeux les plus pressants, tout en participant à des présentations en groupe et à des ateliers portant sur des enjeux communs.

PLEINS FEUX SUR NOS NOUVEAUTÉS EN 2021

En plus de prévoir les éléments fondamentaux comme les leçons individuelles, les ateliers en section et les classes de maître, les membres du personnel et du corps enseignant sont enthousiasmés par les possibilités emballantes que leur apporte NYO en ligne. Pratiquement chaque semaine, ils continuent de créer, d'évoluer et d'ajouter à la liste de nouveaux ateliers, des périodes de questions avec des experts et des collaborations qui enrichissent l'expérience d'apprentissage. Voici quelques exemples du programme dont nos étudiants pourront profiter avec NYO en ligne, en plus de leurs cours musicaux intensifs.

Ateliers de réalisation audio/vidéo
Ce cours de trois jours enseigne aux musiciens les détails de la réalisation autonome de leurs propres enregistrements audio et vidéo de haute qualité. Le cours couvre une quantité généreuse de matière dont le choix d'équipement, l'utilisation d'un microphone USB, l'utilisation d'une caméra, l'éclairage et l'acoustique, la gestion et l'édition de vidéos et de fichiers sonores, la création d'effets audio et vidéo et la création de démos en postproduction à l'aide du logiciel Da Vinci Resolve.

Promouvoir le sens artistique dans les médias sociaux
Les musiciens et musiciennes d'aujourd'hui ont grandi avec les médias sociaux. Dans ce cours, ils découvriront comment les utiliser de façon stratégique pour promouvoir leur travail, en se posant les questions suivantes : « Comment utiliser ces outils pour joindre des publics? » et « Comment créer un plan efficace pour les médias sociaux pour appuyer ma carrière de musicien? »

Promouvoir les prestations avec la publicité numérique
Nous parlerons de conseils et d'astuces pour communiquer un message précis au public recherché.

Rédiger des demandes de subventions
Nous pourrions dire, sans exagérer, que la rédaction de demandes de subvention est un art en soi! Il s'agit tout au moins d'une aptitude fondamentale pour tout musicien autonome ou toute personne se dessinant un avenir dans le monde des arts.

Implication communautaire
Tisser un lien avec les publics, c'est bien plus qu'arriver en scène, jouer, et ressortir en catimini par l'entrée des artistes. Dans cet atelier, les étudiantes et étudiants exploreront diverses façons de forger des liens avec leurs publics, les collectivités, les gens qui les appuient. Ils découvriront aussi des façons de tendre la main et de former ces liens de façon plus efficace.

The Unboxing Ring
Gregory Oh, membre de notre groupe d'enseignants et musicien de longue date se retrouve souvent à travailler dans diverses disciplines: théâtre, danse, opéra, art visuel, technologie et écriture. Ce cours vise à aider les étudiants en musique classique spécialisée à donner vie à leur créativité innée. En effet, tout le monde a son histoire à raconter, et nous vous aiderons à la raconter à votre façon. Le cours englobe de nombreux invités spéciaux, dont la représentante du Canada à la Biennale de Venise, Shary Boyle, et le gagnant d'un prix Polaris, Jeremy Dutcher.

FÉLICITATIONS À BARBARA BUTLER

NYO félicite **Barbara Elizabeth Butler, C.M.**, grande protectrice de la prestation de la musique et l'éducation musicale en Nouvelle-Écosse : elle a été nommée membre de l'Ordre du Canada en décembre. Barbara a été une amie fidèle de NYO en Nouvelle-Écosse au fil des ans et reçoit cet honneur national en reconnaissance de ses maints apports au paysage musical de la Nouvelle-Écosse, notamment en promouvant de nombreuses séries de concerts dans cette province.

Barbara Butler

AU REVOIR À UN AMI

GLEN CARRUTHERS — IN MEMORIAM

Toute l'équipe de NYO Canada a été bouleversée d'apprendre le décès de **Glen Carruthers**, ancien doyen de la faculté de musique de l'université Wilfrid-Laurier. Glen était ami de longue date de NYO, un grand défenseur de notre institut estival et un modèle à suivre pour des générations de musiciens.

Dans ses 10 années à Laurier, Glen a joué un rôle clé pour rehausser la réputation de la faculté de musique de Laurier en élargissant et mettant en valeur sa programmation. Toute sa vie, il a été dévoué à faire avancer les arts au Canada et à l'étranger. À la faculté de musique de Laurier, et, en fait, dans toute la communauté musicale, il était reconnu pour son engagement inébranlable à l'égard des étudiants et pour la convivialité et la générosité dont il faisait preuve en tout temps.

Glen Carruthers

DESTINATION DOMICILE

VISITEZ NOTRE CHAÎNE YOUTUBE

Leo Purich, membre de NYO Canada et compositeur en émergence SOCAN 2020, vient tout juste de lancer une vidéo de la pièce *Destination domicile*. Inspirée par la pandémie mondiale et le confinement, cette pièce démontre la tension entre les espaces extérieurs et intérieurs. Les musiciens NYO Canada 2020 ont enregistré cette pièce de la maison l'été dernier lors des ateliers en ligne. Leo étudie présentement à l'université McGill.

nyoc.org/media/video/

FAITES DE VOTRE AMOUR DE LA MUSIQUE VOTRE HÉRITAGE

Au fil du temps, NYO a eu la chance de compter de nombreux adeptes qui ont choisi de faire un don patrimonial à l'orchestre dans leur testament. Ces dons planifiés peuvent réellement être transformationnels pour notre orchestre et pour les jeunes musiciens.
Nous avons demandé à deux de nos défenseurs les plus acharnés, Peter Goulding et Barry White, de nous expliquer pourquoi ils ont choisi de faire un don patrimonial à NYO dans la planification de leur succession, et de nous parler de ce que signifie pour eux, en ce moment, l'idée de leur don futur.

« Au fil du temps, nous avons été impressionnés par la façon dont NYO Canada concrétise toujours ses priorités : en mettant ses étudiants à l'avant-plan et prenant ses décisions toujours au profit de ses étudiants. Récemment, nous avons aimé la façon dont NYO a affronté de façon si créative les défis liés à la COVID-19, en trouvant de nouvelles approches innovantes pour travailler auprès des étudiants et garder leur attention pendant la pandémie.

Nous avions décidé il y a déjà plusieurs années de verser un don patrimonial à NYO Canada, ayant reconnu que la croissance permanente de l'orchestre ne serait réalisable qu'avec le financement requis. Nous n'avons aucun doute que notre don servira à appuyer de nombreuses générations de jeunes musiciens de demain. Nous encourageons les autres à faire eux aussi un don patrimonial à cet organisme de formation culturelle si méritoire. »

Peter Goulding et Barry White, ***donateurs***

Si la générosité de Peter et de Barry vous inspire et que vous aimeriez découvrir comment vous pouvez donner votre appui aux futures générations de musiciennes et musiciens de NYO, veuillez communiquer avec **Shannon Charnock-Davis** au 416-532-4470 poste 231 ou en lui écrivant à l'adresse **shannon@nyoc.org**.

PLEINS FEUX SUR LES PRIX

Rencontrez nos lauréats des prix d'excellence 2020 et 2021

Les prix d'excellence (d'une valeur de 5 000 $) servent à célébrer nos étudiants et étudiantes les plus avancés, ceux et celles, qui font preuve d'une musicalité supérieure pendant nos auditions. Nos félicitations à ces 20 jeunes talents exceptionnels! Un merci tout spécial aux donateurs suivants qui appuient généreusement nos lauréats d'un prix d'excellence :

BMO

BOUSFIELDS INC.

GAIL ASPER FAMILY FOUNDATION

Long & McQuade MUSICAL INSTRUMENTS

Sir Ernest MacMillan Memorial Foundation
La Fondation commémorative sir Ernest MacMillan

The Joan & Regis Duffy Foundation

Mary Jane Heintzman

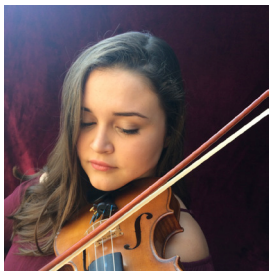
Tim & Frances Price

The Leonard and Gabryela Osin Foundation
La Fondation Leonard et Gabryela Osin

LAURÉATS DES PRIX D'EXCELLENCE 2020

Philippe Chaput
contrebasse (QC)

Robert Conquer
trombone (ON)



Hannah Corbett
violon (ON)

Jessica Duranleau
cor (QC)

Naomi Ford
flûte (NB)

Thomas Roy-Rochette
basson (QC)

Julien Siino
violoncelle (QC)

Yu Kai Sun
violon (QC)

Madeleine Zarry
violon (ON)

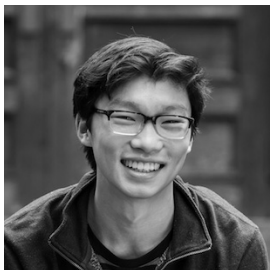
Sarah Yang
violon (CB)

LAURÉATS DES PRIX D'EXCELLENCE 2021

Renz Eulric Adame
hautbois (CB)

Alexander Beggs
alto (AB)

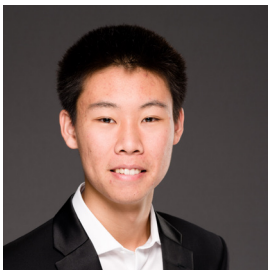
Olivia Cho
violoncelle (CB)



Leland Ko
violoncelle (CB)

Evan Pyne
violon (ON)

Arin Sarkissian
flûte (ON)



Michael Song
violoncelle (ON)

Theresa Wang
violon (ON)

Eugene Ye
violoncelle (ON)

Roberta Yee
violon (AB)

Chaque musicien de l'orchestre 2021 recevra aussi une bourse de 1 000 $ à la fin de NYO en ligne. Nous sommes si reconnaissants à l'égard de nos généreux donateurs qui ont appuyé notre programme de bourses.

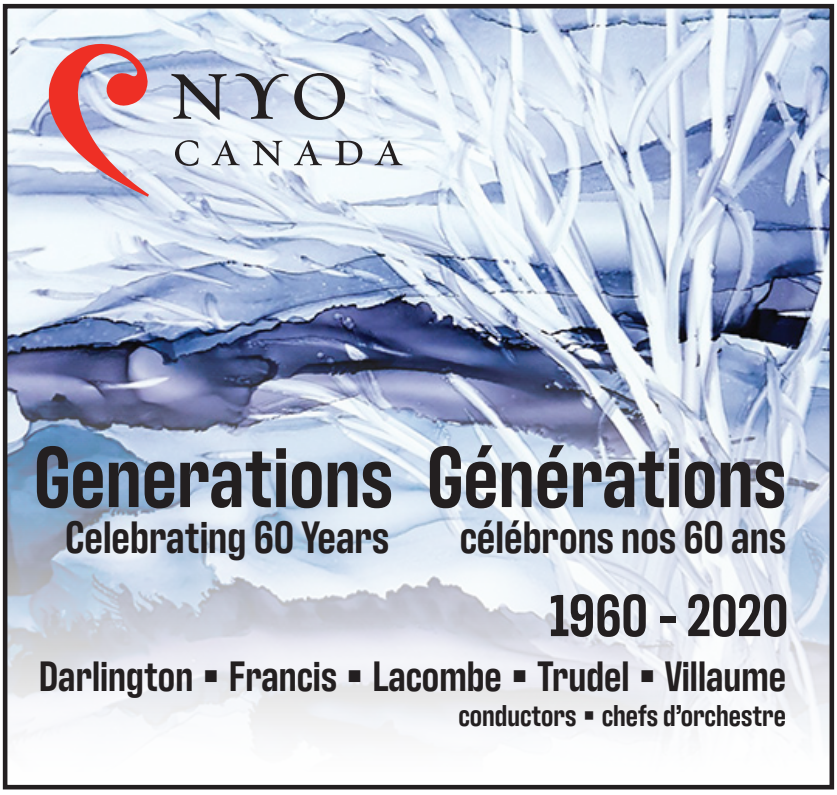
Si vous voulez découvrir comment vous pourriez commanditer un prix d'excellence ou une bourse pour un musicien ou une musicienne de NYO, veuillez communiquer avec Shannon Charnock-Davis, directrice du développement, au 416 532-4470 poste 231 ou par courriel à shannon@nyoc.org.

CÉLÉBRONS LES GÉNÉRATIONS DE NYO

NOUVEAU RECUEIL

La tournée du 60e anniversaire de l'orchestre, en 2020, devait s'appeler « *Générations* » en hommage au patrimoine durable de NYO. Bien que nous n'ayons pas pu tourner en 2020, nous continuons de célébrer 60 années extraordinaires de musique orchestrale, d'étudiants et d'étudiantes, d'anciennes et d'anciens, d'enseignants et d'enseignantes, de donateurs, de membres du personnel et d'amis. Nous célébrons ces 60 ans avec un tout nouvel album, Générations, rendant hommage à la saison du 60e anniversaire de NYO Canada avec quelques-uns de ses enregistrements les plus sublimes des dix dernières années. Sous la direction des maestros de renommée mondiale Jonathan Darlington, Michael Francis, Jacques Lacombe, Alain Trudel et Emmanuel Villaume, et enregistré par six orchestres en tournée à travers le Canada, les États-Unis, l'Écosse et l'Allemagne au cours des dix dernières années, l'album *Générations*, nous l'espérons, saura vous divertir et mettre de la joie au cœur de tous nos amis, tout en nous rappelant, à tous, l'importance de l'orchestre quand on parle de l'avenir des arts au Canada.

Vous pouvez le télécharger sur notre site Web à **www.nyoc.org/store/** ou l'écouter en continu sur toutes les grandes plates-formes musicales.



NYO CANADA

NYO Canada
59, rue Adelaide Est – Suite 500 – Toronto, ON M5C 1K6
Sans frais : 1.888.532.4470 Toronto : 416.532.4470
Télécopieur : 416.532.6879 • info@nyoc.org • www.nyoc.org
Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance 107764557 RR0001

Collaborateurs à la rédaction : Barbara Smith, Kate Eccles, Jonathan Welmers, Marjorie Maltais, Shannon Charnock-Davis, Emily Dunbar, Chantel Balintec et Christopher Lamont

NYO exprime sa reconnaissance sincère à David Popoff pour la conception graphique de ce bulletin.

Nous désirons aussi remercier *Charles Frappier and Associates Inc.* pour ses services de traduction toujours pro bono

CF&A Translation. Adaptation.

FACEBOOK.COM/NYOCONJC @NYO_CAN FLICKR.COM/NYOCONJC @NYO_CAN YOUTUBE.COM/NYOCONJC

GRANDS COMMANDITAIRES

Canada
ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario
RBC Foundation
RBC Fondation
Fondation Azrieli Foundation
J & W Murphy FOUNDATION