

NYO  
CANADA

Daniel Bartholomew-Poyser  
Music Director | Directeur musical

# Canadiana 2026



## Message from the CEO and the Music Director Message de la chef de la direction et du directeur musical

Welcome to the NYO Canada 2026 Season!

Canadiana 2026: National Voices, Local Stage.

We are so happy to welcome you—our incredible audience members, dedicated sponsors and donors, community partners, and our exceptional musicians—to the National Youth Orchestra of Canada's 2026 season.

This summer promises to be extraordinary. Ninety of Canada's most talented young musicians, representing communities from coast to coast, will gather at Wilfrid Laurier University in Waterloo, Ontario for four intensive weeks of training, mentorship, and artistic collaboration. This demanding and intensive residency culminates in our highly anticipated Big Little Concerts Chamber Music Series at the Maureen Forrester Recital Hall on the Laurier



**Daniel Bartholomew-Poyser**  
**Music Director, 2026-2027**  
**Directeur Musical, 2026-2027**  
**NYO Canada**

Bienvenue à la saison 2026 de NYO Canada!

Canadiana 2026 : Voix nationales, scène locale.

Nous sommes très heureux de vous accueillir, vous, nos incroyables spectateurs, nos commanditaires et nos donateurs dévoués, nos partenaires communautaires et nos musiciens exceptionnels, pour la saison 2026 de l'Orchestre national des jeunes du Canada.

Cet été promet d'être extraordinaire. Quatre-vingt-dix jeunes musiciennes et musiciens parmi les plus talentueux du Canada, représentant des communautés d'un océan à l'autre, se réuniront à l'Université Wilfrid-Laurier de Waterloo, en Ontario, pour quatre semaines de formation intensive, de mentorat et de collaboration artistique. Cette résidence exigeante et intensive culmine avec notre très attendue série de concerts de musique de chambre « Big Little Concerts » au Maureen Forrester Recital Hall sur le campus de Laurier, et notre tournée Canadiana à travers l'Ontario et le Québec.

Sous la direction artistique de notre directeur musical, Daniel Bartholomew-Poyser, le répertoire de cette année est unifié par des thèmes puissants : collaboration, parcours et célébration de l'esprit humain.

De la triomphale Cinquième symphonie de Prokofiev, composée au tournant de la Seconde Guerre mondiale, à la puissante vision d'une nouvelle société intégrée de William Grant Still, en passant par la vivante Masquerade d'Anna Clyne célébrant la joie des communautés qui se rassemblent, la

Campus, and our Canadiana tour across Ontario and Québec.

Under the artistic leadership of Music Director, Daniel Bartholomew-Poyser, this year's repertoire is unified by powerful themes: collaboration, journey, and the celebration of the human spirit.

From Prokofiev's triumphant Fifth Symphony—written as the tide turned in World War II—to William Grant Still's powerful vision of a new, integrated society, and Anna Clyne's vibrant Masquerade celebrating the joy of communities coming together, the music we present asks: Who are we becoming, and where is music leading us?

This season embodies our mission: bringing together the best emerging talent and showcasing the future of orchestral performance. For our musicians, this provides unprecedented opportunities for artistic growth through an innovative chamber and orchestral model, fostering lifelong friendships and deep professional development. For our community, it offers a chance to experience the sound of Canada's future, right here on your local stage.

We thank you for joining us on this journey. Whether you are providing vital support, hosting our artists, or simply enjoying the performance, you belong here.



musique que nous présentons pose des questions : Qui sommes-nous en train de devenir, et où la musique nous mène-t-elle?

Cette saison incarne notre mission : rassembler les meilleurs talents émergents et présenter l'avenir de la musique orchestrale. Cela offre à nos musiciennes et musiciens des possibilités sans précédent de perfectionnement artistique grâce à un modèle innovant de musique de chambre et d'orchestre, d'amitiés durables et de développement professionnel approfondi. Pour notre communauté, c'est l'occasion de découvrir le son de l'avenir du Canada, ici même, sur votre scène la plus proche.

Nous vous remercions de vous joindre à nous dans ce parcours. Que vous apportiez un soutien vital en accueillant nos artistes, ou que vous assistiez simplement au concert, vous trouverez votre place ici.



**Christie Gray**  
CEO  
Chef de la direction  
NYO Canada

# 2026 Season at a Glance Aperçu de la saison 2026

## June 21 – July 18

NYO Canada Residency + Big Little  
Concerts Chamber Music Series

Wilfrid Laurier University — Maureen  
Forrester Recital Hall

## Du 21 juin au 18 juillet

Résidence de NYO Canada + Big Little  
Concerts | Série de concerts de musique  
de chambre

Université Wilfrid-Laurier – Maureen  
Forrester Recital Hall

## July 5

Special Presentation - NYO Canada  
Chamber Orchestra in Stratford, ON

## 5 juillet

Présentation spéciale – Orchestre de  
chambre de NYO Canada à Stratford, en  
Ontario.

## July 18 – July 31

NYO Canada Orchestra Tour  
Ontario & Quebec

## Du 18 au 31 juillet

Tournée de l'orchestre NYO Canada en  
Ontario et au Québec



# Big Little Concerts

## Chamber Music Festival

### Festival de musique de chambre

NYO Canada's Big Little Concerts presents a series of chamber music concerts in the weeks leading up to the tour. These free performances bring musicians into the community, showcasing varied and challenging repertoire. For NYO Canada musicians and faculty, the concerts provide an opportunity to share their love of music while building cohesion and refining their skills in preparation for the national tour.

**All concerts take place at 7pm at Wilfrid Laurier University, Maureen Forrester Recital Hall.**

Les « *Big Little Concerts* » de NYO Canada présentent une série de concerts de musique de chambre dans les semaines précédant la tournée. Ces représentations gratuites accueillent les musiciens dans la communauté pour présenter un répertoire varié et stimulant. Pour les musiciens, musiciennes, enseignants et enseignantes de NYO Canada, ces concerts sont l'occasion d'évoquer leur amour de la musique tout en renforçant la cohésion et en affinant leurs compétences en vue de la tournée nationale.

**Tous les concerts ont lieu à 19 h à l'Université Wilfrid-Laurier, Maureen Forrester Recital Hall.**

**Thursday, June 25 | Jeudi 25 juin**

Featuring the New Orford String Quartet | avec le Nouveau Quatuor à cordes Orford

**Saturday, June 27 | Samedi 27 juin**

**Wednesday, July 1 | Mercredi 1<sup>er</sup> juillet**

Featuring the Formosa Quartet | avec le Quatuor Formosa

**Thursday, July 2 | Jeudi 2 juillet**

**Friday, July 3 | Vendredi 3 juillet**

**Saturday, July 4 | Samedi 4 juillet**

**Saturday, July 11 | Samedi 11 juillet**

**Thursday, July 16 | Jeudi 16 juillet**

Featuring the Gryphon Trio with James Campbell | avec le Gryphon Trio et James Campbell

#### *Programs to be announced*

Big Little Concerts is a free chamber music series featuring NYO Canada's outstanding young musicians and world-class guest artists, made possible by donor support.

Donations gratefully accepted to support Canada's next generation of musical talent.

#### *Programmes à venir*

« *Big Little Concerts* » est une série gratuite de concerts de musique de chambre mettant en vedette les jeunes musiciens exceptionnels de NYO Canada et des artistes invités de classe mondiale, rendue possible grâce au soutien des donateurs.

Les dons sont acceptés avec gratitude pour soutenir la prochaine génération de talents musicaux du Canada.

# 2026 Canadiana Tour Tournée Canadiana 2026

After four intensive weeks of training, rehearsal, and artistic growth, NYO Canada takes to the road, bringing world-class performances to audiences across Ontario and Quebec.

Après quatre semaines intensives de formation, de répétition et de croissance artistique, NYO Canada prend la route, offrant des concerts de classe mondiale aux publics de l'Ontario et du Québec.

## Stratford Special Chamber Orchestra Presentation | Présentation spéciale de l'orchestre de chambre

July 5, 2026 – 4:00 p.m. | 5 juillet 2026 – 16 h 00  
Avondale Church

Petite Symphony in B-flat major for Nine Wind Instruments *Charles Gounod*  
Petite Symphonie en si bémol majeur pour neuf instruments à vent

String Quartet No. 12 in C minor, D. 703 (Quartettsatz) *Franz Schubert*  
Quatuor à cordes no 12 en ut mineur, D. 703 (Quartettsatz)

Symphony No. 7 in A major, Op. 92 *Ludwig van Beethoven*  
Symphonie no 7 en la majeur, op. 92

**Presented by | Présenté par : Stratford Summer Music**



# Toronto

**July 18, 2026 – 7:30 p.m. | 18 juillet 2026 – 19 h 30**  
**Koerner Hall**

Symphony No. 2, G Minor (*Song of a New Race*) William Grant Still  
Symphonie n° 2 en sol mineur (*Song of a New Race*)

Concerto for Cello in E minor, op 85 Edward Elgar  
Concerto pour violoncelle en mi mineur, op. 85  
*Sabina Sandvoss, cello | violoncelle*

New Work TBD Liam Ritz  
Nouvelle œuvre (à déterminer)

*Der Rosenkavalier* Suite Richard Strauss  
Suite du *Chevalier à la rose*

**Presented by | Présenté par : NYO Canada**

---

# Stratford

**July 19, 2026 – 4:00 p.m. | 19 juillet 2026 – 16 h 00**  
**Avondale Church**

*Masquerade* Anna Clyne

*Iris* Jordan Pal

Symphony No. 2, G Minor (*Song of a New Race*) William Grant Still  
Symphonie n° 2 en sol mineur (*Song of a New Race*)

Symphony No. 5, op. 100, B-flat major Sergei Prokofiev  
Symphonie n° 5, op. 100, si bémol majeur Sergueï Prokofiev

**Presented by | Présenté par : Stratford Summer Music**

# Parry Sound

July 22, 2026 - 7:00 p.m. | 22 juillet 2026 - 19 h 00

The Charles W. Stockey Centre for the Performing Arts

Overture to <i>The Impresario</i> , K. 486	W. A. Mozart
Ouverture du <i>Directeur de théâtre</i> , K. 486	
<i>D'un soir triste</i>	Lili Boulanger
Concerto for Cello in E minor, op 85	Edward Elgar
Concerto pour violoncelle en mi mineur, op. 85 <i>Sabina Sandvoss, cello   violoncelle</i>	
New Work TBD	Liam Ritz
Nouvelle œuvre (à déterminer)	
<i>Der Rosenkavalier</i> Suite	Richard Strauss
Suite du <i>Chevalier à la rose</i>	

**Presented by | Présenté par : Festival of the Sound**

---

# Kingston

July 23, 2026 - 7:30 p.m. | 23 juillet 2026 - 19 h 30

The Isabel Bader Centre for the Performing Arts

<i>Masquerade</i>	Anna Clyne
<i>D'un soir triste</i>	Lili Boulanger
Concerto for Cello in E minor, op 85	Edward Elgar
Concerto pour violoncelle en mi mineur, op. 85 <i>Sabina Sandvoss, cello   violoncelle</i>	
Symphony No. 5, op. 100, B-flat major	Sergei Prokofiev
Symphonie n° 5, op. 100, si bémol majeur	Sergueï Prokofiev

**Presented by | Présenté par :  
The Isabel Bader Centre for the Performing Arts**

# Ottawa

**July 26, 2026 – 7:00 p.m. | 26 juillet 2026 – 19 h 00**

**Carleton Dominion-Chalmers Centre (TBD | à déterminer)**

Masquerade	Anna Clyne
<i>D'un soir triste</i>	Lili Boulanger
Symphony No. 2, G Minor ( <i>Song of a New Race</i> ) Symphonie n° 2 en sol mineur ( <i>Song of a New Race</i> )	William Grant Still
New Work TBD Nouvelle œuvre (à déterminer)	Liam Ritz
<i>Der Rosenkavalier</i> Suite Suite du <i>Chevalier à la rose</i>	Richard Strauss

**July 27, 2026 | 27 juillet 2026**

**Carleton Dominion-Chalmers Centre (TBD | à déterminer)**

*NYO Canada chamber ensembles, program TBA*  
*Ensembles de chambre de NYO Canada, programme à venir*

**Presented by | Présenté par :  
Ottawa Chamberfest**

---

# Saint-Irénée

**July 31, 2026 - 4:00 p.m. | 31 juillet 2026 - 16 h 00**

**Salle de concert du Domaine Forget**

Overture to <i>The Impresario</i> , K. 486 Ouverture du <i>Directeur de théâtre</i> , K. 486	W. A. Mozart
<i>D'un soir triste</i>	Lili Boulanger
<i>Iris</i>	Jordan Pal
Symphony No. 5, op. 100, B-flat major Symphonie n° 5, op. 100, si bémol majeur	Sergei Prokofiev Sergueï Prokofiev

**Presented by | Présenté par : Domaine Forget de Charlevoix**

*Tour stops and programs subject to change.*  
*Les points d'arrêt de la tournée et les programmes peuvent être modifiés.*

# NYO Canada 2026 Repertoire

## Répertoire 2026 de NYO Canada

This program brings together a collection of works that celebrate resilience and connection through a variety of vastly different musical styles, from Prokofiev's Fifth Symphony and William Grant Still's Symphony No. 2, or -among others- Strauss's *Rosenkavalier Suite* and Boulanger's *D'un soir triste*. The music chosen speaks to timeless themes and presents formidable challenges to any orchestra.

For the young musicians of this orchestra, preparing these works presents a unique opportunity to engage deeply with the vastly different performing styles they will encounter in their professional careers. Performing across the country, connecting with diverse audiences and sharing music that celebrates human resilience, creativity, and community will bring them to an understanding of how different groups of people react to them as a singular ensemble. The pieces we have chosen highlight the power of music to challenge, inspire, unite; they will leave a lasting impression on both players and listeners alike.

Ce programme rassemble une collection d'œuvres qui célèbrent la résilience et la connexion à travers une variété de styles musicaux très distincts, de la Cinquième symphonie de Prokofiev et de la Symphonie n° 2 de William Grant Still, ou, entre autres, la suite du « Chevalier à la rose » de Strauss et « D'un soir triste » de Boulanger. La musique choisie aborde des thèmes intemporels et représente un formidable défi pour tout orchestre.

Pour les jeunes musiciennes et musiciens de l'orchestre de cet été, la préparation de ces œuvres représente une occasion unique en son genre de s'engager profondément dans les styles d'interprétation très disparates qu'ils rencontreront dans leur carrière professionnelle. Le fait de se produire dans tout le pays, de rencontrer des publics divers et de faire entendre une musique qui célèbre la résilience humaine, la créativité et la communauté les amènera à comprendre comment différents groupes de personnes réagissent à leur égard en tant qu'ensemble singulier. Les pièces que nous avons choisies mettent en évidence le pouvoir de la musique de défier, d'inspirer, d'unir; elles laisseront une impression durable sur les musiciens comme sur les mélomanes.



### Symphony No. 5 in B-flat Major, Op. 100

### Symphonie no 5 en si bémol majeur, op. 100

Sergei Prokofiev | Sergueï Prokofiev

Composed in 1944 during a time of great upheaval, Prokofiev's Fifth Symphony is a symphony, in his words, "conceived on the greatness of the human soul." It celebrates the resilience of the human spirit with symphonic grandeur and sweeping Romantic breadth.

We believed this would be a tremendous work for the students to encounter in the context of our summer tour. Long after the summer ends, the sounds of Prokofiev's Fifth Symphony will be infused with memories of touring our wonderful country, mentoring from Canada's top musicians, and the creation of lifelong relationships.

Composée en 1944, à une époque de grands bouleversements, la Cinquième symphonie de Prokofiev est une symphonie « conçue sur la grandeur de l'âme humaine » selon les propres mots du compositeur. Elle célèbre la résilience de l'esprit humain avec une grandeur symphonique et une ampleur romantique saisissante.

Nous avons pensé que ce serait une œuvre extraordinaire pour les étudiants dans le cadre de notre tournée d'été. Longtemps après la fin de l'été, les notes de la Cinquième symphonie de Prokofiev seront imprégnées des souvenirs de la tournée dans notre merveilleux pays, du mentorat des meilleurs musiciens canadiens et de la création de relations qui dureront toute une vie.

This work is as beautiful as it is challenging. Demanding solos require focus and consistency, and shifting moods require a unified understanding of the emotional meaning of each section. For the musicians and audience, it's a rapturous journey; a vivid mix of soaring melodies, lively rhythms, and moments of reflection, all building to a finale that bursts with life. Prokofiev's celebration of the soul will make it a summer to remember.

Cette œuvre est aussi belle qu'elle est difficile. Les solos exigeants demandent concentration et cohérence, et les humeurs changeantes de l'œuvre nécessitent une compréhension unifiée de la signification émotive de chaque section. Pour les musiciens et le public, c'est un voyage enivrant, un mélange vivant de mélodies en envolée, de rythmes entraînants et de moments de réflexion, le tout aboutissant à une finale débordante de vie. Cette célébration de l'âme née de Prokofiev fera de cet été un moment inoubliable.

## Suite from *Der Rosenkavalier*, Op. 59 Suite du *Chevalier à la rose*, op. 59

Richard Strauss



If ever a piece embodied the late 19th-century spirit of nostalgia, longing, and imperial beauty, surely it would be Strauss' *Der Rosenkavalier Suite*. Taken from some of the most moving moments of the full *Rosenkavalier* opera, the suite transports us to the world of 18th-century Vienna through songs, melodies, and waltzes. At turns triumphal, at turns devastating, the music is among the most expressive in the 19th-century canon. There are many moments of technical challenge, but it is the emotional journey of Strauss's music that demands the most from musicians. Performers must not only work together as an ensemble in the usual sense, they must feel and emote as one, moving as a unit to get the emotional message across, pacing themselves from start to finish.

From majestic waltzes to tender moments, the orchestra brings colour, elegance, and storytelling to every note. This is late 19th-century harmony at its peak, as Strauss uses a full harmonic palette to bring his dramatic comedy to stunning life. Audiences are invited to laugh, swoon, and marvel as Strauss captures the joy, romance, and often bittersweet nature of romantic love, creating a virtuosic and profoundly moving piece, a masterpiece of the orchestral canon.

Si une pièce a vraiment réussi à incarner l'esprit de nostalgie, de désir et de beauté impériale de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, c'est bien la suite du *Chevalier à la rose* de Strauss. Tirée de certains des moments les plus émouvants de l'opéra *Le Chevalier à la rose*, la suite nous transporte dans l'univers de la Vienne du XVIII<sup>e</sup> siècle à travers des chansons, des mélodies et des valses. Tantôt triomphale, tantôt dévastatrice, cette musique fait partie des plus expressives du XIX<sup>e</sup> siècle. De nombreux moments sont semés de défis techniques, mais c'est le voyage émotionnel de la musique de Strauss qui exige le plus des musiciens. Les artistes ne doivent pas seulement travailler en ensemble au sens habituel du terme : ils doivent ressentir et évoquer des émotions comme une seule personne, se déplaçant en bloc pour faire passer le message des émotions, en gardant justement la mesure du début à la fin.

Des valses majestueuses aux moments de tendresse, l'orchestre apporte couleur, élégance et narration à chaque note. Cette œuvre, c'est l'harmonie de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à son apogée, Strauss utilisant une palette harmonique complète pour donner une vie étonnante à sa comédie dramatique. Le public est invité à rire, à se laisser étourdir et à s'émerveiller alors que Strauss capture la joie, la romance et la nature souvent douce-amère de l'amour romantique, créant une pièce virtuose et profondément émouvante, un chef-d'œuvre du canon orchestral.



## Symphony No. 2 in G Minor, "Song of a New Race" Symphonie n° 2 en sol mineur, « Song of a New Race »

William Grant Still

William Grant Still's Symphony No. 2 in G minor draws on lessons learned from his first symphony and incorporates them into a tuneful, vibrant and impactful symphony that builds on everything he had created thus far. Still's decades of experience as a Hollywood film composer and orchestrator bear tremendous fruits in this symphony, one that gives each instrument group a workout technically, and especially, lyrically.

Born of the 1920s–1930s Harlem Renaissance, the symphony is subtitled, "The Song of a New Race." Fittingly, much of it is singable, lyrical, and tuneful. This innate songishness highlights Still's unique ability to craft compelling melody; all the material in the symphony is new, though you might think some of it is a timeless folk song. The symphony is approachable, listenable, and a kaleidoscope of orchestration; all the sections and many soloists are given the opportunity to shine.

Presciently, Still composed his music with the desire that it unite people across race, creed, and religion in a communal experience of joy and uplift. Across four movements, the music moves from lyrical reflection to jaunty rhythms and a triumphant finale, offering both musicians and audiences a romantic journey of colour, connection, humour, and warmth. The story of this piece is one of triumph through struggle as the warmth of its intimate solos, the excitement of its rhythmic energy, and the sweep of its orchestration weave an invitation to reflect and rejoice.



La Symphonie n° 2 en sol mineur de William Grant Still s'inspire des leçons tirées de sa première symphonie et les intègre dans une nouvelle symphonie mélodieuse, vibrante et percutante qui s'appuie sur tout ce qu'il avait créé jusqu'à ce moment. Les décennies d'expérience de William Still en tant que compositeur et orchestrateur de films hollywoodiens portent leurs fruits dans cette symphonie, qui met chaque groupe d'instruments à l'épreuve sur le plan technique et, surtout, sur le plan lyrique.

Née de la Renaissance de Harlem dans les années 1920-1930, la symphonie est sous-titrée « The Song of a New Race » (le chant d'une nouvelle race). Comme il se doit, une grande partie de la symphonie peut être chantée, étant lyrique et mélodieuse. Cette musicalité innée met en évidence la capacité particulière de William Still à créer des mélodies convaincantes; tous les éléments de la symphonie sont nouveaux, même si l'on pourrait penser que certains d'entre eux sont des chansons folkloriques intemporelles. La symphonie est accessible, facile à écouter et constitue un kaléidoscope d'orchestrations; toutes les sections et de nombreux solistes ont l'occasion de briller.

Avec clairvoyance, William Still composait sa musique avec le désir qu'elle unisse les gens au-delà de la race, de la croyance et de la religion, dans une expérience commune de joie et d'élévation. En quatre mouvements, la musique passe d'une réflexion lyrique à des rythmes enjoués et à une finale triomphale, offrant aux musiciens et musiciennes, ainsi qu'au public, un voyage romantique fait de couleurs, de liens, d'humour et de chaleur. L'histoire de ce morceau est celle d'un triomphe issu de la lutte. La chaleur de ses solos intimes, l'enthousiasme de son énergie rythmique et l'ampleur de son orchestration tissent une invitation à la réflexion et à la joie.

## The Impresario/Der Schauspieldirektor Overture k. 486 Ouverture du Directeur de théâtre/Der Schauspieldirektor, k. 486

Wolfgang Amadeus Mozart

Mozart wrote the Overture to *Der Schauspieldirektor* in just a few weeks; it's a sparkling gem of a piece. Though not as often played as the most common Mozart overtures, listeners will remark that this overture contains all the fun, fire, and virtuosity of his most beloved overtures in a compact and concise form. To play Mozart with clarity, meaning, and beauty is a lifelong challenge for all orchestral musicians. Its delicateness and need for sensitivity make his music a standard by which musicality and taste are discerned.

The Overture to *Der Schauspieldirektor* is a terrific example of Mozart's imaginative writing. In only a few minutes, the music dances with playful rhythms, elegant melodies, and bright orchestral colours. For the orchestra, it's a chance to shine together and demonstrate precision; for audiences, it's a delightful snapshot of Mozart's inventiveness, full of humor, elegance, and energy.

Mozart a composé l'ouverture du *Directeur de théâtre* en quelques semaines seulement... Quel joyau étincelant. Même si elle n'est pas jouée aussi souvent que les ouvertures les plus connues de Mozart, les mélomanes remarqueront que cette ouverture renferme toute la gaieté, la fougue et la virtuosité des ouvertures les plus aimées de Mozart, mais sous une forme compacte et concise. Jouer Mozart avec clarté, sens et beauté est un défi permanent pour tous les musiciens d'orchestre. Sa délicatesse et son besoin de sensibilité font de sa musique une référence en matière de musicalité et de goût.


L'ouverture du *Directeur de théâtre* est un formidable exemple de la composition imaginative de Mozart. En quelques minutes seulement, la musique danse avec des rythmes enjoués, des mélodies élégantes et des couleurs orchestrales éclatantes. Pour l'orchestre, c'est l'occasion de briller ensemble et de faire preuve de précision; pour le public, c'est un délicieux croquis de l'inventivité d'un Mozart plein d'humour, d'élégance et d'énergie.

## Masquerade (2013)

Anna Clyne

Anna Clyne's *Masquerade* invites us into a world where music, dance, and surprise collide in a joyful whirlwind. Inspired by 18th-century London pleasure gardens, it's a piece that is wry and playful. The constantly changing metres, the rapid alteration of keys, and jarring shifts in mood make the piece a complete thrill to listen to, as well as to play. In *Masquerade* the orchestra often moves together, in unison at breakneck speed. That, combined with all the brilliant changes in rhythm and harmony, lends the work a frenetic jubilation that only increases towards the end. Playful surprise and medieval folk song are part of the tale as the NYO Canada musicians bring Clyne's theatrical vision to life with humour, brilliance, and no little virtuosity.

*Masquerade* d'Anna Clyne nous invite dans un monde où la musique, la danse et la surprise s'entrechoquent dans un joyeux tourbillon. Inspirée des jardins d'agrément londoniens du XVIIIe siècle, cette pièce est pleine d'ironie et d'enjouement. Les changements constants de mètres, l'alternance rapide des tonalités et les changements brusques d'humeur font de cette pièce un véritable plaisir à écouter et à jouer. Dans *Masquerade*, l'orchestre se déplace souvent ensemble, à l'unisson, à une vitesse vertigineuse. Ceci, associé à tous les brillants changements de rythme et d'harmonie, confère à l'œuvre un sens de jubilation frénétique qui ne fait que croître vers la fin. Des surprises enjouées et des chansons folkloriques du Moyen-Âge seront au rendez-vous alors que les musiciens de NYO Canada donnent vie à la vision théâtrale d'Anna Clyne avec humour, brio et une virtuosité non négligeable.



## Concerto for Cello, op. 85, E minor Concerto pour violoncelle, op. n° 85, en mi mineur

Edward Elgar

Composed in 1919 in the shadow of the First World War, Elgar's Cello Concerto reflects a quieter and more introspective voice than the sweeping confidence of his earlier works. The world that had once celebrated Elgar's great successes had changed, and the concerto carries a sense of reflection, nostalgia, and searching beauty. It would become the last major orchestral work he completed.

Unlike the grandeur of many Romantic concertos, Elgar's writing here is spare and deeply personal. The solo cello often feels like a storyteller, opening the work with bold, speech-like gestures before unfolding long, expressive melodies. Across four movements, the music moves between restless energy and profound lyricism, culminating in a slow movement of remarkable tenderness and emotional depth.

For musicians, the concerto demands both virtuosity and sensitivity. Rapid, scherzo-like passages contrast with moments of intimate reflection, requiring the orchestra and soloist to move seamlessly between intensity and restraint. For audiences, the piece offers a deeply human journey, leaving a lasting impression long after the final note.

Composé en 1919 à l'aube de la Première Guerre mondiale, le Concerto pour violoncelle d'Elgar se caractérise par une tonalité plus calme et plus introspective, au contraire de l'assurance débordante de ses œuvres antérieures. Le monde qui avait autrefois acclamé les grands succès d'Elgar avait changé, et ce concerto dégage une atmosphère empreinte d'un sens de réflexion, de nostalgie et d'une quête de la beauté. Ce serait la dernière grande œuvre orchestrale qu'il achèverait.

Contrairement à la majesté de nombreux concertos romantiques, la composition d'Elgar est ici sobre et profondément personnelle. Le violoncelle solo donne souvent l'impression d'être un conteur, ouvrant l'œuvre par des gestes audacieux, semblables à des paroles, avant de déployer de longues mélodies expressives. Au fil des quatre mouvements, la musique oscille entre une énergie débordante et un lyrisme profond, pour culminer dans un mouvement lent d'une tendresse et d'une profondeur émotive remarquables.

Pour les musiciens, le concerto exige à la fois de la virtuosité et de la sensibilité. Des passages rapides, aux allures de scherzo, contrastent avec des moments de réflexion intime, exigeant de l'orchestre et du soliste qu'ils passent sans heurts de l'intensité à la retenue. Pour le public, cette œuvre propose un parcours profondément humain qui laisse une impression durable bien après la dernière note.



## D'un soir triste

Lili Boulanger

Originally written for piano trio and later re-created for orchestra, *D'un Soir Triste* is a slow moving wave, of emotional tension. From the opening pulses in the strings and winds, the music gradually expands in intensity, surging towards dramatic and dissonant climaxes. Lili Boulanger was an impressionist composer, her sister Nadia, a renowned composition professor. The first woman to win the Prix de Rome, Lili Boulanger left behind a harmonically complex and thematically rich oeuvre that included works for piano, orchestra and voice.

Composée à l'origine pour trio avec piano puis plus tard recréée pour orchestre, « *D'un soir triste* » est une vague lente chargée de tension émotionnelle. Dès les premières notes des cordes et des vents, la musique gagne progressivement en intensité, s'amplifiant jusqu'à atteindre des apogées théâtrales et dissonantes. Lili Boulanger était une compositrice impressionniste; sa sœur Nadia était une professeure de composition de renom. Première femme à remporter le Prix de Rome, Lili Boulanger a laissé derrière elle une œuvre d'une grande complexité harmonique et d'une

*D'un soir triste* is the first work in a diptych of pieces, the second being *D'un matin de printemps*. In *D'un soir triste*, Boulanger crafts a striking palette of orchestral textures. Moments of heavy brass and percussion contrast with passages of fragile stillness, as if the music itself is breathing unevenly between bursts of emotion. These shifting colours and surges of sound create a compelling atmosphere that feels both dramatic and deeply personal. The work is powerful, dark and immense

For musicians, the piece demands keen attention to balance, texture, and expressive timing, offering a chance to explore the extremes of emotional intensity. For audiences, it provides a profound journey through tension and release, ending with a delicate, hopeful moment that lingers, leaving listeners -perhaps- with a sense of catharsis and reflection.

## Iris

Jordan Pal

Iridescence (iris, meaning rainbow) is a mesmerizing multitude of colours that shimmer, glow and change. Iridescence is scientific. Unlike most colour, which is experienced through objects that absorb or reflect certain wavelengths, iridescence is structural colour, produced through microscopic "molecular landscapes", that scatter and diffract light. Like the wings of a butterfly, or the pearlescent sheen of a pearl, the depth and intensity of iridescence is understood when seen.

How does the quality of iridescence translate into sound? From start to finish, Jordan Pal's *Iris* is a lustrous play of shifting colours. Slowly unfolding, delicate string lines combine to form structural layers that appear and disappear, shimmering, much like the colours in any iridescent phenomenon. Layer upon layer of sound, woven with texture you viscerally perceive, combine to create a truly magical soundscape. It is music you both hear and feel, like none other.

The phenomenon of iridescence is a testament to nature's limitless creativity. These profound expressions remind us of the scale and beauty of it all. Our environment is in a state of rapid

grande richesse thématique, comprenant des pièces pour piano, orchestre et voix.

« *D'un soir triste* » est la première œuvre d'un diptyque, dont la seconde partie s'intitule « *D'un matin de printemps* ». Dans « *D'un soir triste* », Boulanger façonne une palette saisissante de textures orchestrales. Les passages aux cuivres puissants et aux percussions intenses contrastent avec des moments d'une fragile sérénité, comme si la musique elle-même respirait par à-coups entre deux bouffées d'émotion. Ces variations de couleurs et ces vagues sonores créent une atmosphère captivante, à la fois théâtrale et profondément personnelle. Cette œuvre est puissante, sombre et grandiose

Pour les musiciens, elle exige une grande attention portée à l'équilibre, à la texture et à l'expression rythmique expressive, offrant l'occasion d'explorer les extrêmes de l'intensité émotionnelle. Pour le public, c'est un parcours profond, fait de tensions et de relâchements, qui s'achève sur un moment délicat et plein d'espoir qui reste en mémoire, laissant les auditeurs – peut-être – avec un sentiment de purification et de réflexion.



L'iridescence (du mot « iris », qui signifie « arc-en-ciel ») est un jeu de couleurs fascinant qui scintille, brille et change sans cesse. L'iridescence est un phénomène scientifique. Contrairement à la plupart des couleurs, que l'on perçoit grâce à des objets qui absorbent ou réfléchissent certaines longueurs d'onde, l'iridescence est une couleur structurelle, produite par des « paysages moléculaires » microscopiques qui diffusent et diffractent la lumière. Tout comme les ailes d'un papillon ou l'éclat nacré d'une perle, ce n'est qu'en la voyant qu'on saisit toute la profondeur et l'intensité de l'iridescence.

Comment la qualité de l'iridescence se traduit-elle en son? Du début à la fin, « *Iris* » de Jordan Pal est un jeu chatoyant de couleurs changeantes. Se déployant lentement, de délicates lignes de cordes s'entremêlent pour former des couches structurelles qui apparaissent et disparaissent, scintillantes, à l'image des couleurs de tout phénomène irisé. Couche après couche de sons, tissés en une texture que l'on perçoit viscéralement, s'associent pour créer un paysage sonore véritablement magique. C'est une musique que vous entendez et ressentez comme nulle autre.

change, flux and loss. Jordan Pal's "*Iris*" reminds us of the visceral beauty of our nature, evoking the boundless, infinite and ever-changing splendor of our world.

Le phénomène de l'iridescence témoigne de la créativité sans limites de la nature. Ces expressions profondes nous rappellent l'ampleur et la beauté de tout. Notre environnement est à la fois en pleine mutation, en constante évolution et en état de perte. « *Iris* », de Jordan Pal, nous rappelle la beauté viscérale de la nature, évoquant la splendeur infinie, illimitée et en constante évolution de notre monde.



**Pulse**  
**World Premiere NYO Canada/SOCAN Foundation**  
**Commission 2026**  
**Première mondiale NYO Canada/Commission de la**  
**Fondation SOCAN 2026**

**Liam Ritz**

Named one of CBC's "30 Hot Canadian Classical Musicians under 30", Liam Ritz brings a fresh and distinctive voice to the orchestral canon. As part of the NYO Canada/SOCAN Foundation Composer Mentorship Program, NYO Canada presents the world premiere of this newly commissioned work, written specifically for the 2026 Canadiana Tour. This partnership highlights the vital connection between emerging performers and composers, helping shape the future of Canadian orchestral music.

Nommé l'un des « 30 Hot Canadian Classical Musicians under 30 » de la CBC, Liam Ritz apporte une voix fraîche et distinctive au canon orchestral. Dans le cadre du Programme de mentorat des compositeurs NYO Canada/Fondation SOCAN, NYO Canada présente en première mondiale cette œuvre nouvellement commandée, composée expressément pour la Tournée Canadiana 2026. Ce partenariat met en évidence le lien vital entre les interprètes et les compositeurs émergents, contribuant ainsi à façonner l'avenir de la musique orchestrale canadienne.

# Support NYO Canada

# Appuyez NYO Canada

Every young musician who participates in NYO Canada is fully supported through a \$23,500 scholarship and a \$1,500 honorarium, making the program not only tuition-free, but one that values and compensates each participant's time. This commitment ensures that talent, not financial circumstance, determines who has access to this life-changing opportunity.

This support is crucial for our musicians, as Félix Nunes (NYO Canada Alumni 2025) said:

"My decision to do NYO was very heavily influenced, as a young adult of 23 years old, by the ability to have financial gain through the summertime, to subsidize life, in all

Chaque jeune musicien qui participe à NYO Canada est entièrement soutenu par une bourse de 23 500 \$ et des honoraires de 1 500 \$, ce qui fait que le programme n'est pas seulement gratuit, mais qu'il valorise et rémunère le temps consacré par chaque participant. Cet engagement garantit que c'est le talent, et non la situation financière, qui détermine qui a accès à cette occasion transformatrice.

Ce soutien est crucial pour nos musiciens, comme l'a déclaré Félix Nunes (ancien de NYO Canada 2025) :

« Ma décision de faire partie de NYO a été

its facets, through the year. As someone who is independent financially, this is a big consideration for me, and I wouldn't have been able to justify doing NYO without [financial support].”

**We can't make this possible without your support, will you join our #MakeItMonthly campaign to support the 2026 orchestra?**

**\$10/month (\$120/year)**

Covers a day of tour travel for one musician

**\$25/month (\$300/year)**

Gives a musician 3 days of invaluable music instruction and mentorship

**\$50/month (\$600/year)**

Covers 10 days of nutritious meals for one musician during our summer session

**\$125/month (\$1,500/year)**

Provides one musician's full honorarium—a key component to NYO Canada's accessibility

Monthly donors are the backbone of our organization, by providing stable, consistent funding and we're deeply grateful for your support.

très fortement influencée, en tant que jeune adulte de 23 ans, par la possibilité de gagner de l'argent pendant l'été, de subventionner ma vie, sous toutes ses facettes, tout au long de l'année. Étant autonome financièrement, c'est une considération importante pour moi, et je n'aurais pas pu justifier mon passage à NYO sans [soutien financier] ».

**Mais cela n'est pas possible sans votre soutien. Vous joindrez-vous à notre campagne #Faitesleaumois pour soutenir l'orchestre 2026?**

**10 \$/mois (120 \$/année)**

Couvre une journée de voyage en tournée pour un musicien

**25 \$/mois (300 \$/année)**

Permet à un musicien de bénéficier de trois jours d'enseignement musical et de mentorat d'une valeur inestimable

**50 \$/mois (600 \$/année)**

Couvre 10 jours de repas nutritifs pour un musicien pendant notre session d'été.

**125 \$/mois (1 500 \$/année)**

Couvre les honoraires complets d'un musicien, un élément clé de l'accessibilité de NYO Canada

Les donateurs mensuels constituent l'épine dorsale de notre organisation, en fournissant un financement stable et constant, et nous sommes profondément reconnaissants de leur soutien.

**Join our community of monthly donors today :  
Rejoignez notre communauté de donateurs mensuels dès aujourd'hui :**

Online (English) : [nyoc.org/support/donate-now](https://nyoc.org/support/donate-now)

Web (Français) : [nyoc.org/fr/dons/donner-maintenant/](https://nyoc.org/fr/dons/donner-maintenant/)

Email | Courriel : [atucciclarke@nyoc.org](mailto:atucciclarke@nyoc.org)

Telephone | Téléphone : Andrés Tucci Clarke, 1-888-532-4470 ext / poste 223



NYO Canada is a registered charity. Tax receipts are issued for all donations.

NYO Canada est un organisme de bienfaisance enregistré. Des reçus fiscaux sont délivrés pour tout don.



# Orchestra Orchestre

# 2026

## **Violin | Violon**

Bridget Alexander, SK  
Melanie Au, ON  
Viviana Chan, ON  
Hélène Charest, QC  
Emilie Duncan, NB  
Zelda Faulkes, SK  
Kira Gill, BC/CB  
Melie Inageda, AB  
Luc-André Larose, QC  
Seoyeon Lee, QC  
Isabella MacLellan, PEI/ÎPÉ  
Katya McBeth, NS/NÉ  
Clara Moellman, QC  
Gabriel Moellman, ON  
Ehrentraud Moser, ON \*  
Mio Nakajo, BC/CB \*  
Jae Park, BC/CB  
Vincent Poon, ON  
Rachel Rotella, ON  
Blanche St-Onge, QC  
Richard Xiong, ON  
Zihan Xu, SK  
Elina Yuma, AB  
Chu Yi (Amy) Zhang, BC/CB  
Qiqi Zhang, ON  
Sophia Zhang, ON

## **Viola | Alto**

Sarah Als, ON  
Adélaïde Cadour, QC  
Rachel Cho, ON  
Maia Forsyth, AB  
Manuel Galvez, ON  
Zephram Gilson, AB  
Sophie Hillstrom, BC/CB  
Davin Mar, BC/CB +  
Tasman Tantasawat, ON  
Marlon Tong, ON

## **Cello | Violoncelle**

Matthew Buczkowski, ON  
Maria Cambre, ON  
Gabrielle Haslett, BC/CB  
Jacob Kang, ON  
Grace Lee, ON  
Sophia Ner, BC/CB  
Félix Nunes, QC \*  
Shia Park-Yoo, ON  
Christopher Reil, AB  
Sabina Sandvoss, AB +

## **Bass | Contrebasse**

Xavier Bélanger, NB  
Emma, Chen ON  
Romy Desrosiers, QC  
Sidney, Hufton, BC/CB  
Lan Shen, NS/NÉ  
Sean Sneddon, NS/NÉ  
Logan Wagner, AB

## **Flute | Flûte**

Frédéric Beaudoin, QC  
Alexis Bernier, QC \*  
Xavier Choquette, QC  
Aeri Seong, BC/CB

## **Oboe | Hautbois**

Flavie Lacoste, QC \*  
Selina Langfeldt, ON  
Sofia Musallam, QC  
Addison Trustham, BC/CB

## **Clarinet | Clarinette**

Jérémie Arseneault, QC  
Anjali Covill, ON  
Ryan Gao, BC/CB  
Xiang Tao Ke, AB

## **Bassoon | Basson**

Haolin Liu, QC  
Abigail Minor, ON  
Kendal Morrison, ON  
Katherine Wang, MB

## **Horn | Cor**

Juliette Fortier, QC  
Jonathan Kennedy, AB  
Mathilde Lepage, QC  
Mélicha Provost-Ross, QC  
Evan Turner, ON

## **Trumpet | Trompette**

Graeme Lister, BC/CB  
Toby Mar, BC/CB \*  
Damien Pinet, QC  
Evan Trostler, ON

## **Trombone**

Andrei Lipoczi, ON  
Constance Prost, ON

## **Bass Trombone |**

**Trombone basse**  
Duncan MacFarlane, ON

## **Tuba**

Umberto Quattrociochi, ON

## **Percussion | Percussions**

Jon Bilek, ON  
Adrien Faucher-Thibault, QC  
Jackson Kelly, ON \*  
Nathaniel Mears, ON  
Marcus Young, ON

## **Harp | Harpe**

WeiQi Chen, ON  
Yu En Charlotte Chong, ON

## **Keyboard | Clavier**

Jonathan Alter, ON \*

\* 2026 Awards of Excellence | Prix d'excellence 2026

+ Canada Council for the Arts Michael Measures Prize | Prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada

# NYO Canada Faculty

## Corps enseignant de NYO Canada

### Violin | Violon

#### David Bernat

Quatuor Formosa Quartet  
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

#### Marie Bérard \*

Concertmaster, Canadian Opera Company Orchestra |  
Violon solo, Orchestre de la Compagnie d'opéra canadienne  
Faculty, Glenn Gould School (Royal Conservatory of Music, RCM) |  
Corps enseignant, École Glenn Gould (Conservatoire royal de musique, RCM)  
Violin, ARC Ensemble | Violon, ARC Ensemble

#### Jonathan Crow

New Orford String Quartet | Nouveau quatuor à cordes Orford  
Concertmaster, Toronto Symphony Orchestra | Violon Solo, Orchestre Symphonique de Toronto  
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto  
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, École Glenn Gould (RCM)  
Director, Temerty Orchestral Program (RCM) | Directeur, Programme Orchestral Temerty (RCM)

#### Mark Fewer

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste  
Associate Professor, University of Toronto | Professeur adjoint, Université de Toronto  
Artistic Director, Stratford Summer Music | Directeur Artistique, Stratford Summer Music

#### Wayne Lee

Violin, Seattle Symphony | Violon, Seattle Symphony

#### Jasmine Lin

Quatuor Formosa Quartet  
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste  
Faculty, Roosevelt University | Corps enseignant, Université Roosevelt

#### Erika Raum \*

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste  
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto  
Faculty, Glenn Gould School (Royal Conservatory of Music, RCM) |  
Corps enseignant, École Glenn Gould (Conservatoire royal de musique, RCM)  
Violin, ARC Ensemble | Violon, ARC Ensemble

#### Aaron Schwebel \*

Concertmaster, National Ballet of Canada Orchestra | Violon solo, Orchestre du Ballet national du Canada  
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste  
Associate Concertmaster, Canadian Opera Company Orchestra |  
Violon solo associé, Orchestre du Ballet national du Canada  
Artistic Director Echo Chamber | Directeur, Echo Chamber

#### Andrew Wan \*

New Orford String Quartet | Nouveau quatuor à cordes Orford  
Soloiste, Chamber Musician | Soliste, chambriste  
Concertmaster, Orchestre symphonique de Montréal | Violon Solo, Orchestre symphonique de Montréal  
Faculty, Schulich School of Music, McGill University |  
Corps Enseignant, École de musique Schulich de l'Université McGill

## Viola | Alto

### Matthew Cohen

Quatuor Formosa Quartet  
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

### Neal Gripp \*

Principal Viola, Orchestre symphonique de Montréal (retired) |  
Alto solo, Orchestre symphonique de Montréal (retraité)

### Sharon Wei \*

New Orford String Quartet | Nouveau quatuor à cordes Orford  
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste  
Faculty, Western University | Corps Enseignant, Université Western

## Cello | Violoncelle

### Cameron Crozman \*

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste  
Assistant Artistic Director, Festival of the Sound | Directeur artistique adjoint, Festival of the Sound

### David Hetherington \*

Assistant Principal Cello, Toronto Symphony Orchestra (Retired) |  
Violoncelle solo associé, Orchestre symphonique de Toronto (retraité)  
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, École Glenn Gould (RCM)  
Cello, Amici Chamber Ensemble | Violoncelle, Amici Chamber Ensemble

### Deborah Pae

Quatuor Formosa Quartet  
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste  
Faculty, Eastern Michigan University | Corps Enseignant, Université d'Eastern Michigan

## Double Bass | Contrebasse

### Jeffrey Beecher

Principal Bass, Toronto Symphony Orchestra | Contrebasse solo, Orchestre symphonique de Toronto  
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, École Glenn Gould (RCM)  
Bass, Silkroad Ensemble | Contrebasse, Silkroad Ensemble

### Ali Yazdanfar

Principal Double Bass, Orchestre symphonique de Montréal |  
Contrebasse solo, Orchestre symphonique de Montréal  
Faculty, Schulich School of Music, McGill University |  
Corps Enseignant, École de musique Schulich de l'Université McGill

## Flute & Piccolo | Flûte et piccolo

### Jacinthe Forand \*

Principal Flute, Orchestra symphonique de Québec | Flûte solo, Orchestre symphonique de Québec  
Faculty, Conservatoire de musique de Québec | Corps enseignant, Conservatoire de musique de Québec  
Faculty, Domaine Forget International Music and Dance Academy |  
Corps enseignant, Académie internationale de musique et de danse du Domaine Forget

### Joanna G'froerer \*

Principal Flute, Canada's National Arts Centre Orchestra |  
Flûte solo, Orchestre du Centre national des Arts du Canada  
Faculty, Schulich School of Music, McGill University |  
Corps Enseignant, École de musique Schulich de l'Université McGill

### Kelly Zimba

Soloist | Soliste  
Principal Flute, Toronto Symphony Orchestra | Flûte solo, Orchestre symphonique de Toronto  
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, École Glenn Gould (RCM)  
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto

## Oboe | Hautbois

### Charles Hamann

Principal Oboe, Canada's National Arts Centre Orchestra |  
Hautbois solo, Orchestre du Centre national des Arts du Canada  
Faculty, University of Ottawa | Corps enseignant, Université d'Ottawa

### Sarah Jeffrey \*

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste  
Principal Oboe, Toronto Symphony Orchestra | Hautbois solo, Orchestre symphonique de Toronto  
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto  
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, École Glenn Gould (RCM)

### Anna Petersen

Oboe, Canada's National Arts Centre Orchestra | Hautbois, Orchestre du Centre national des Arts du Canada

## Clarinet | Clarinette

### James Campbell \*

Soloist | Soliste  
Faculty, Indiana University, Jacobs School of Music (retired) |  
Corps enseignant, Université de l'Indiana, École de musique Jacobs (retraité)  
Artistic Director, The Festival of the Sound | Directeur artistique, The Festival of the Sound

### Alain Desgagné

Associate Principal Clarinet, Orchestre symphonique de Montréal |  
Clarinette solo associé, Orchestre symphonique de Montréal  
Faculty, Schulich School of Music, McGill University |  
Corps Enseignant, École de musique Schulich de l'Université McGill.

## Bassoon | Basson

### Kathleen McLean

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste  
Faculty, Indiana University | Corps enseignant, Université de l'Indiana

### Marlène Ngalissamy

Principal Bassoon, Toronto Symphony Orchestra | Basson solo, Orchestre symphonique de Toronto

## Horn | Cor

### Gabe Radford \*

Third Horn, Toronto Symphony Orcheatra | Troisième cor, Orchestre Symphonique de Toronto  
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto  
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, École Glenn Gould (RCM)

### Florence Rousseau \*

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste  
Third Horn, Orchestre symphonique de Montréal | Troisième cor, Orchestre symphonique de Montréal

### Catherine Turner

Principal Horn Orchestre symphonique de Montréal | cor solo, Orchestre symphonique de Montréal  
Faculty, Schulich School of Music, McGill University |  
Corps Enseignant, École de musique Schulich de l'Université McGill

## Trumpet | Trompette

### Karen Donnelly \*

Principal Trumpet, Canada's National Arts Centre Orchestra |  
Trompette solo, Orchestre du Centre national des Arts du Canada  
Faculty, University of Ottawa | Corps enseignant, Université d'Ottawa

### **James Ross**

Trumpet, Metropolitan Opera | Trompette, Metropolitan Opera

### **Steve Woomert \***

Principal Trumpet, Toronto Symphony Orchestra | Trompette solo, Orchestre symphonique de Toronto  
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, École Glenn Gould (RCM)

## **Low Brass | Cuivres graves**

### **Pierre Beaudry**

Principal Bass Trombone, Orchestre symphonique de Montréal |  
Trombone basse solo, Orchestre symphonique de Montréal  
Faculty, Schulich School of Music, McGill University |  
Corps enseignant, École de musique Schulich de l'Université McGill  
Faculty, Conservatoire de musique de Québec | Corps enseignant, Conservatoire de musique de Québec

### **Vanessa Fralick \***

Second / Associate Principal Trombone, Toronto Symphony Orchestra |  
Trombone solo associée, Orchestre symphonique de Toronto  
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto

### **Chris Lee \***

Principal Tuba, Canada's National Arts Centre Orchestra |  
Tuba solo, Orchestre du Centre national des Arts du Canada,  
Faculty, University of Ottawa | Corps enseignant, Université d'Ottawa

### **Peter Sullivan**

Soloist | Soliste  
Principal Trombone, Pittsburg Symphony Orchestra | Trombone solo, Orchestre symphonique de Pittsburg  
Faculty, Cleveland Institute of Music | Corps enseignant, Cleveland Institute of Music  
Faculty, Carnegie Mellon University | Corps Enseignant, Université Carnegie Mellon

## **Percussion | Percussions**

### **Aiyun Huang**

Soloist | Soliste  
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto

### **John Rudolph**

Percussion, Toronto Symphony Orchestra (retired) | Percussions, Orchestre symphonique de Toronto (retraité)  
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto

### **Ryan Scott**

Principal Percussion, Esprit Orchestra | Percussion solo, Esprit Orchestra  
Artistic Director, Continuum Contemporary Music | Directeur artistique, Continuum Contemporary Music

## **Harp | Harpe**

### **Isabelle Fortier \***

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste  
Principal Harp, Orchestre symphonique de Québec | Harpe solo, Orchestre symphonique de Québec  
Faculty, Conservatoire de musique de Québec | Corps enseignant, Conservatoire de musique de Québec  
Faculty, Université Laval | Corps enseignant, Conservatoire de musique de Québec  
Faculty, Cégep de Sainte-Foy | Corps enseignant, Cégep de Sainte-Foy

### **Lori Gemmell \***

Harpist, Kitchener-Waterloo Symphony | Harpiste, Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo  
Faculty, Wilfrid Laurier University | Corps enseignant, Université Wilfrid-Laurier

## **Keyboard | Clavier**

### **Geoffrey Conquer**

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste  
Faculty, The Royal Conservatory of Music | Corps enseignant, Conservatoire royal de musique

## Choir Director | Chef de chœur

### Mitchell Pady

Tenor, Elmer Iseler Singers | Ténor, Elmer Iseler Singers  
Recording Artist, Naxos, Perimeter Records, and Centrediscs |  
Artiste, Naxos, Perimeter Records et Centrediscs

## Lecturers and Clinicians | Conférenciers et cliniciens

### Tom Allen \*

CBC Host of About Time & This Is My Music, Author and storyteller |  
Amateur à CBC radio des émissions *About Time* et *This Is My Music*, Auteur et conteuro

### Dr. Sara Brooks

Registered Psychotherapist, CRPO | Psychothérapeute autorisée, OPAO  
Choral Conductor | Cheffe de chœur  
Pianist | Pianiste

### Dr. Marshall Chasin

Director of Auditory Research, Musicians' Clinics of Canada |  
Directeur de la recherche auditive, Musicians' Clinics of Canada

### Matt Eldridge

Social Worker | Travailleur social  
Counsellor | Thérapeute

### Kathryn Knowles

Faculty, University of Toronto (The Fundamentals of Music Finance) |  
Corps enseignant, Université de Toronto (Les bases de la finance musicale)  
Composer | Compositrice  
Author | Auteure

### Dr. John McMillan

Physician, Musicians' Clinics of Canada | Médecin, Cliniques des musiciens du Canada

### Sara-Lynn Weiler

Owner, Guidonian Therapy Clinic | Propriétaire, Clinique de thérapie Guidonian  
Registered Massage Therapist | Massothérapeute agréée



Quatuor Formosa Quartet

# Awards Prix

## 2026 Scholarships, Honorarium, and Awards Bourses, honoraires et prix 2026

All accepted musicians receive a \$23,500 scholarship and \$1,500 honorarium. Additionally, merit- and need-based awards recognize outstanding musicianship, leadership, and potential.

These scholarships, honorariums, and awards are made possible by generous donors committed to supporting the next generation of Canadian musical excellence.

Tous les musiciens acceptés reçoivent une bourse de 23 500 \$ dollars et des honoraires de 1 500 \$. De plus, des prix fondés sur le mérite et les besoins récompensent les qualités musicales, le leadership et le potentiel exceptionnels.

Ces bourses, honoraires et prix sont rendus possibles par de généreux donateurs qui s'engagent à soutenir la prochaine génération d'excellence musicale canadienne.

### Canada Council Michael Measures Prizes Prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada



#### Sabina Sandvoss

1st Prize: \$25,000+Concerto Performance | 1er prix : 25 000 \$ + prestation d'un concerto

Known for her passionate and expressive performances, Canadian cellist Sabina Sandvoss is emerging as a compelling soloist and chamber musician. In 2025, she won First Prize at the Zara Nelsova Competition at the International Cello Festival of Canada and received Second Prize in the Canada Council for the Arts' Michael Measures Prize, recognizing her as one of Canada's most promising young classical musicians. A winner of the Corcoran Concerto Competition at the Glenn Gould School, she performs Bloch's Schelomo with the Royal Conservatory Orchestra at Koerner Hall during the 2025–26 season under conductor Earl Lee. Sabina studies with Hans Jørgen Jensen and Andrés Díaz and performs on a cello handcrafted by her father, luthier Christopher Tilman Sandvoss.

Reconnue pour ses prestations fougueuses et expressives, la violoncelliste canadienne Sabina Sandvoss s'impose comme une soliste et une chambriste de premier plan. En 2025, elle a gagné le premier prix du concours national de violoncelle Zara Nelsova au Festival international de violoncelle du Canada et obtenu le deuxième prix des prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada, ce qui lui vaut d'être reconnue comme l'une des jeunes interprètes de musique classique les plus prometteuses du pays. Gagnante du concours de concerto Corcoran à l'École Glenn Gould, elle interprète Schelomo, par Bloch, avec le Royal Conservatory Orchestra au Koerner Hall pendant la saison 2025-2026, sous la direction du chef d'orchestre Earl Lee. Sabina étudie auprès de Hans Jørgen Jensen et d'Andrés Díaz et joue sur un violoncelle fait à la main par son père, Christopher Tilman Sandvoss.



## Davin Mar

2nd Prize: \$15,000 | 2e prix : 15 000 \$

Davin Mar began playing the viola at the age of four in Vancouver, Canada. He is currently an undergraduate student at the Curtis Institute of Music, where he studies with Hsin-Yun Huang and Ed Gazouleas. Growing up in Vancouver, he studied with Manti Poon and Marina Thibeault. At Curtis, Davin is an active chamber musician, performs regularly in the student recital series and has served as principal violist of the Curtis Symphony Orchestra.

Davin Mar a commencé à jouer de l'alto à l'âge de quatre ans à Vancouver, au Canada. Il est actuellement étudiant de premier cycle auprès de Hsin-Yun Huang et d'Ed Gazouleas au Curtis Institute of Music. Ayant grandi à Vancouver, il a étudié auprès de Manti Poon et de Marina Thibeault. Au Curtis Institute of Music, il est un chambriste actif, se produit régulièrement dans le cadre de la série de récitals étudiants et a été altiste principal du Curtis Symphony Orchestra.





# Stay Connected Restez connecté

Follow along on social and sign up for our newsletter get behind-the-scenes content, ticket info, and updates straight from the road.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux et inscrivez-vous à notre infolettre pour en savoir plus sur les coulisses de la tournée, comment se procurer des billets et bien plus.





## Staff Personnel

### **Christie Gray**

Chief Executive Officer | Chef de la direction  
cgray@nyoc.org

### **Andrés Tucci Clarke \***

Director of Impact and Engagement |  
Directeur, impact et engagement  
atucciclarke@nyoc.org

### **Marjorie Maltais**

Managing Director | Directrice générale  
mmaltais@nyoc.org

### **Emily Dunbar**

Communications and Marketing Manager |  
Responsable, communications et marketing  
edunbar@nyoc.org

### **Chris Lamont**

Manager, Auditions | Responsable, auditions  
auditions@nyoc.org



NYO Canada  
219 Dufferin St., Suite 300B  
Toronto, ON M6K 3J1

Tel./Tél. : 416.532.4470 / 1.888.532.4470  
Fax/Télééc. : 416.532.6879

Email/Courriel : info@nyoc.org  
Website/Site Web : http://www.nyoc.org

*\*Indicates NYO Canada Alumna/Alumnus  
\*Indique les anciens/anciennes de NYO Canada*

## Major Supporters | Principaux donateurs

Funded by the Government of Canada  
Financé par le gouvernement du Canada



[nyoc.org](https://nyoc.org)