

AUDITIONS NATIONALES 2024 – Alto

(Veuillez remplir ce formulaire pour recevoir de l'information concernant les auditions.)

Veuillez jouer les pièces et extraits dans l'ordre ci-dessous

FACULTATIF: Extraits à jouer si vous avez soumis tous les documents requis pour une inscription aux *Prix d'excellence*

PRIX D"EXCELLENCE

Bach	Un mouvement d'une suite pour violoncelle solo u sonate et partitas pour violon solo	(non inclus)
OBLIGATOIRE		
1) Solo	Choix du candidat (environ 5 minutes)	(non inclus)
Traits d'orchestre		
2) Mozart	Symphony No. 40 - Mouvement IV	(inclus)
3) Berlioz	Roman Carnival Overture	(inclus)
4) Bartok	Concerto pour Orchestre	(inclus)
5) Brahms	Sympohony No. 4 - Mouvement IV	(inclus)
6) Beethoven	Symphony No. 5 - Mouvement II 6a); 6b)	(inclus)

Notes d'interprétation

Mozart: Optez pour un son mozartien élégant et raffiné. La nuance forte devrait apporter un effet de brillance plutôt que du volume.

Berlioz: L'intonation est primordiale de même que la pureté presque classique du son. Gardez le vibrato étroit pour faciliter le mariage du son avec la section, tout en portant attention aux nuances indiquées. Les doigtés sont indiqués à titre indicatif seulement.

Bartok: Jouez la ligne d'en haut seulement. Les doigtés sont facultatifs et sont écrits au-dessus et au-dessous des notes lorsqu'on en suggère plus d'un. Le passage devrait être joué de manière très énergique sans toutefois être brusque. Une attention particulière devrait être portée aux nuances, articulations et glissandi.

Brahms: Le ton doit être riche et chaleureux sans être surjoué, particulièrement dans les sections mp et mf. Les doigtés indiqués sont facultatifs.

Beethoven: Le tempo pour les deux extraits devrait être 80-92 à la croche. Jouez les triple-croches dolce avec intonation précise. Portez une attention particulière aux la bémol, si bémol et mi bémol, ces notes sont souvent jouées trop hautes (vous pouvez toujours vérifier l'intonation avec les cordes à vide). N'oubliez pas de jouer le pp de manière contrastante dans la dernière mesure.

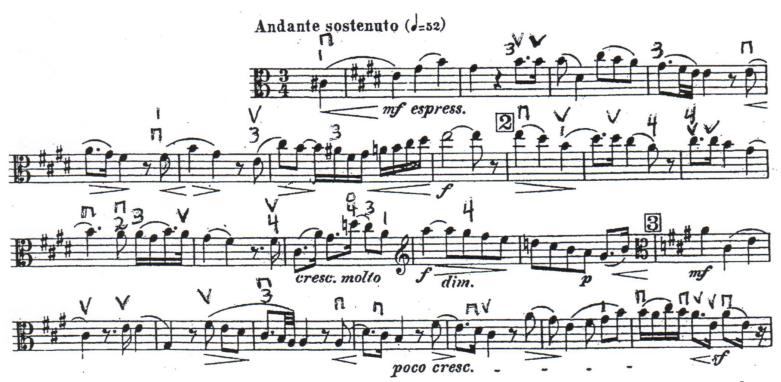
^{*} Veuillez noter que le rythme et le tempo sont particulièrement importants dans tous les extraits ci-dessus. Je recommande l'utilisation d'un métronome pour vérifier l'exactitude.

2) Mozart - Symphony No 40, Mouvement IV



3) Berlioz

BERLIOZ — Roman Carnival Overture Pickup to measure 37 through measure 60



4) Bartok



5) Brahms



6a) Beethoven



6b) Beethoven

