FOR EDUCATIONAL PURPOSES ONLY / MATÉRIEL À FINS PÉDAGOGIOUES SEULEMENT

AUDITIONS NATIONALES 2024 – Violoncelle

(Veuillez remplir ce formulaire pour recevoir de l'information concernant les auditions.)

Veuillez jouer les pièces et extraits dans l'ordre demandé

FACULTATIF: EXTRAIT POUR LE PRIX D'EXCELLENCE

Il est nécessaire de jouer cette solo seulement si vous avez soumis le matériel nécessaire pour le prix d'excellence lors du processus de demande. Après le Haydn, passez directement aux extraits d'orchestre.

Haydn	Concerto No. 2in D Major - I. Allegro moderato a) Exposition - m. 24 - 47, 50 - 77 b) Development - m. 92 - 128	(non inclus)

Solo: Vous devez jouer ce solo si vous n'avez **PAS** postulé pour le Prix d'excellence. Si vous avez soumis une candidature pour le Prix d'excellence, il vous suffit de jouer le Haydn, pas le solo ci-dessous.

1) Exposition du premier mouvement d'un concerto standard (choix du candidat)
Environ 3 minutes

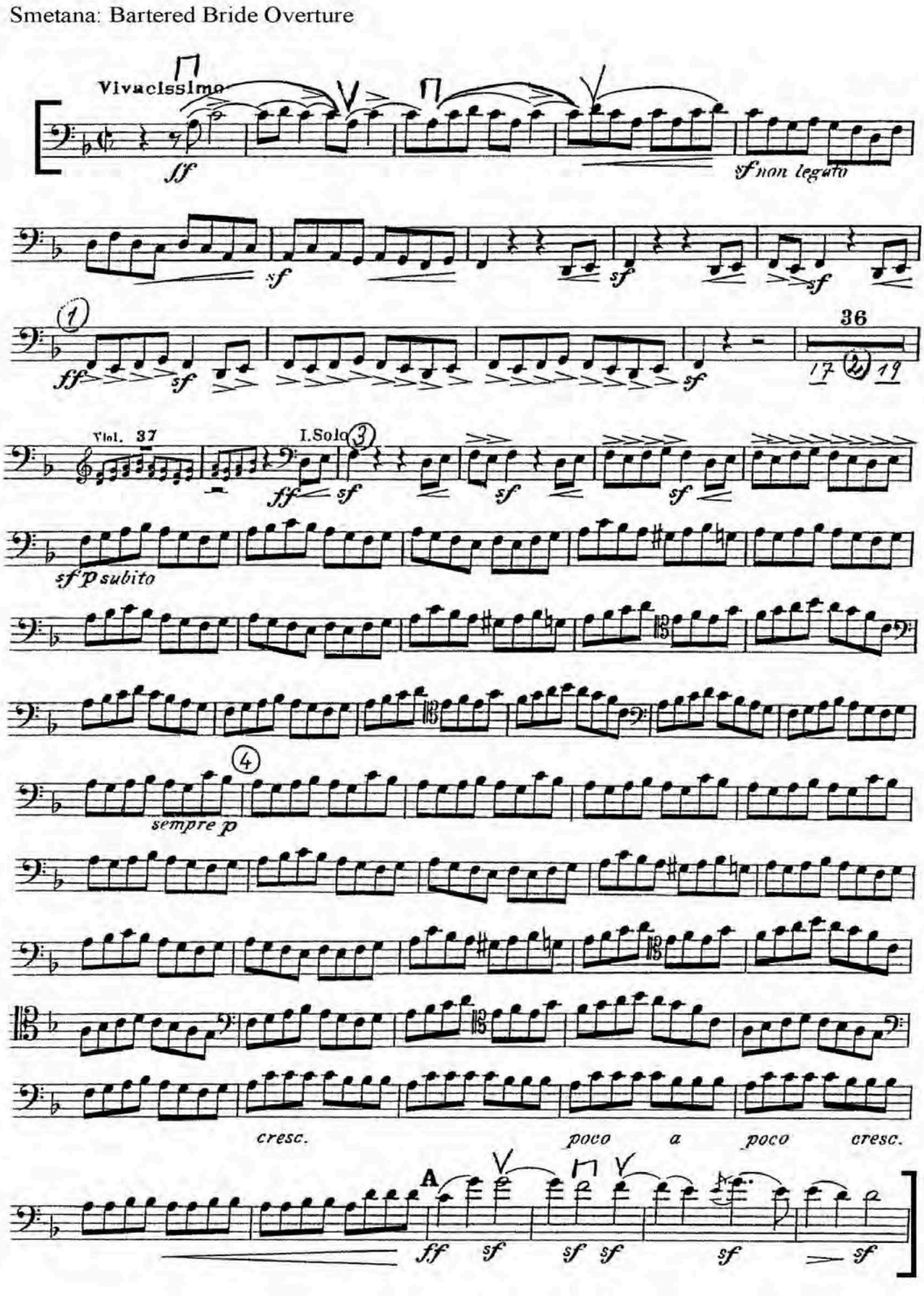
Traits d'orchestre

Jouez la ligne supérieure lors des passages en divisi.
Jouez seulement les passages entre les crochets lorsqu'indiqués.
Observez les indications d'archets là où elles sont marquées

2) Smetana	Bartered Bride Overture	(inclus)
3) Beethoven	Symphony No. 5 - Mouvement II	(inclus)
4) Brahms	Symphony No. 2 - Mouvement II	(inclus)
5) Strauss	Ein Heldenleben - Début	(inclus)
6) Tchaikovsky	Symphony No. 4 - Mouvement II	(inclus)
7) Prokofiev	Romeo et Juliet - Suite No. 1	(inclus)

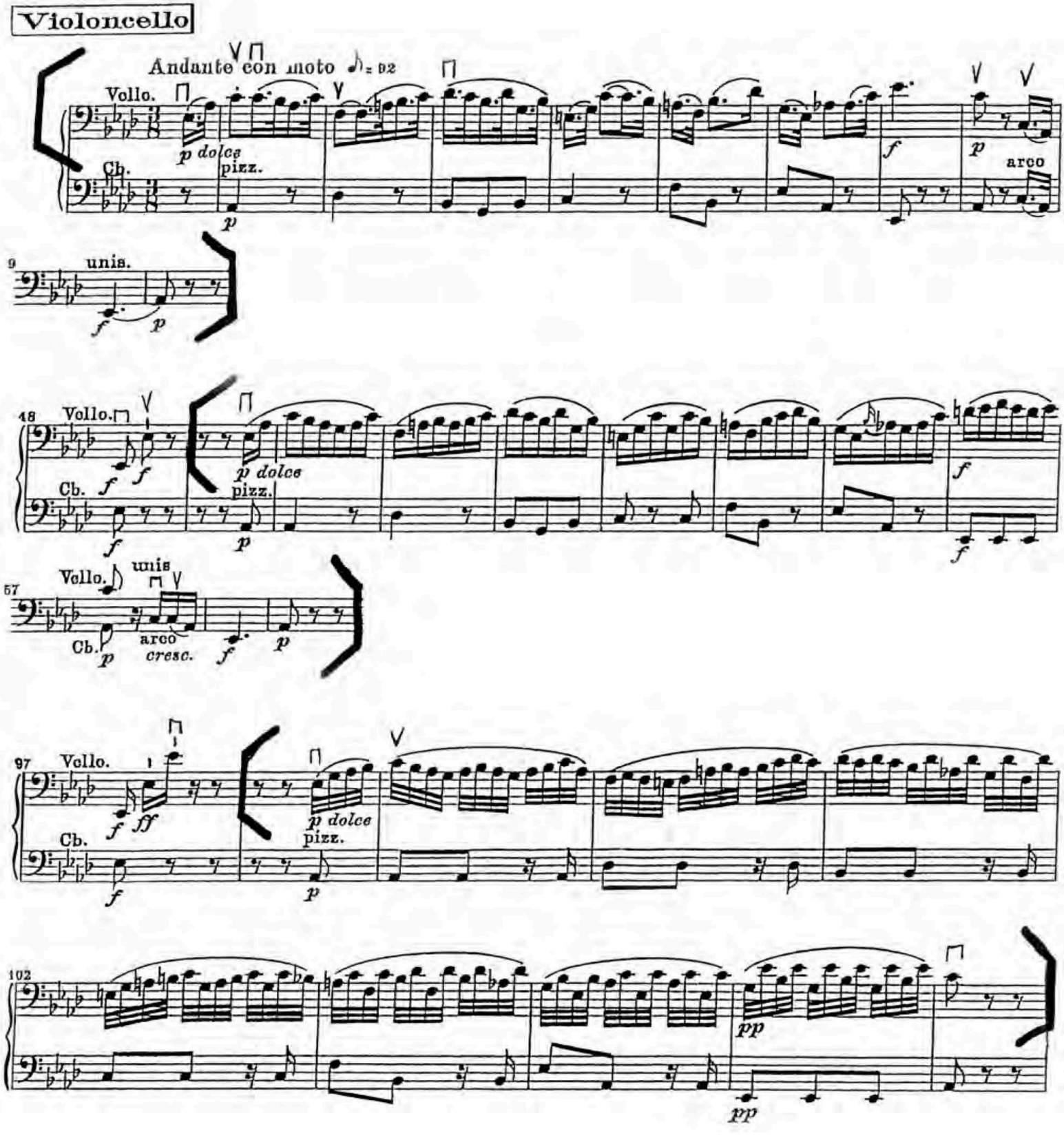
2) Smetana

Smetana: Bartered Bride Overture



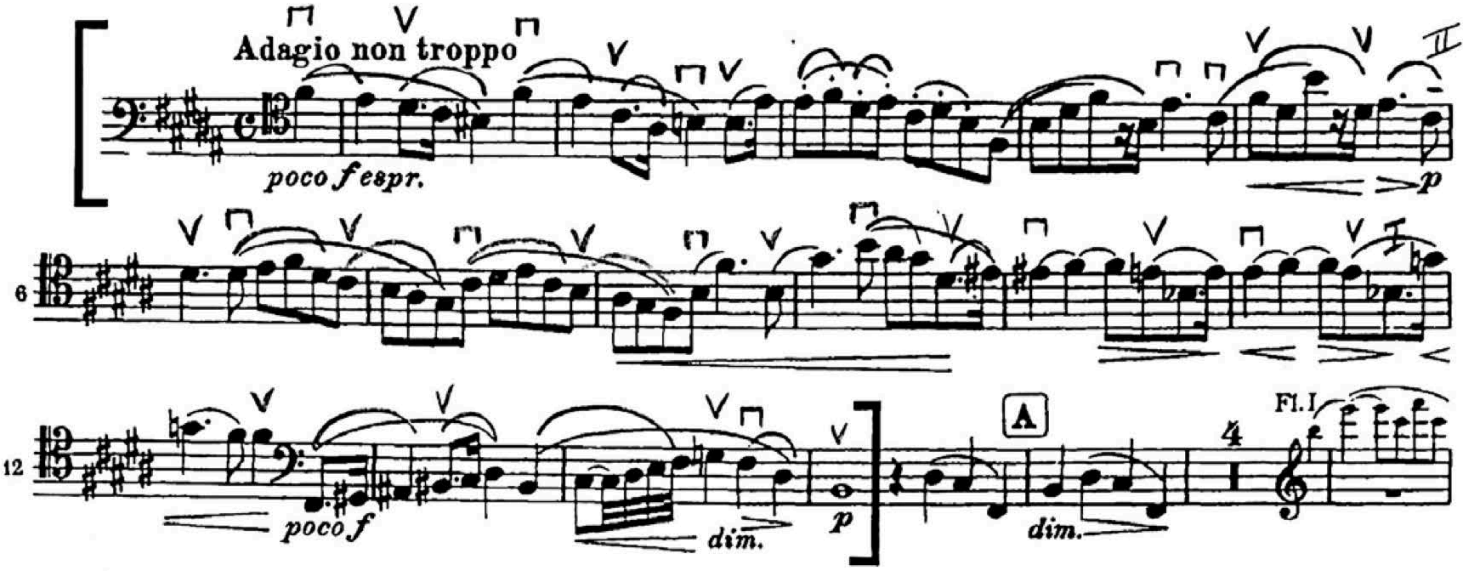
3) Beethoven

Beethoven: Symphony no. 5
Movement 2: m. 1-10, m. 49-59, m. 98-106



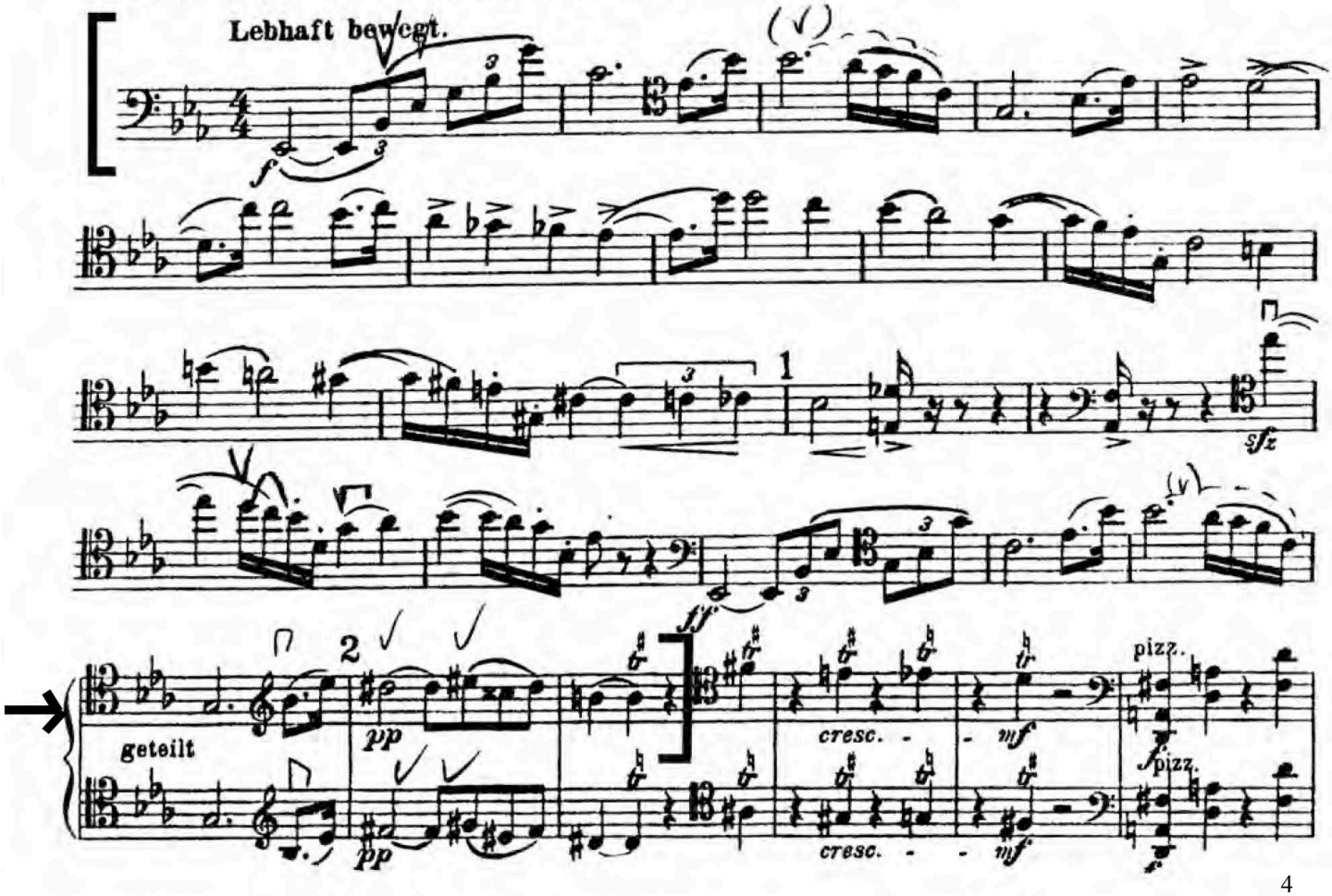
4) Brahms

Brahms: Symphony no. 2
Movement 2, Beginning - 1 m. before A



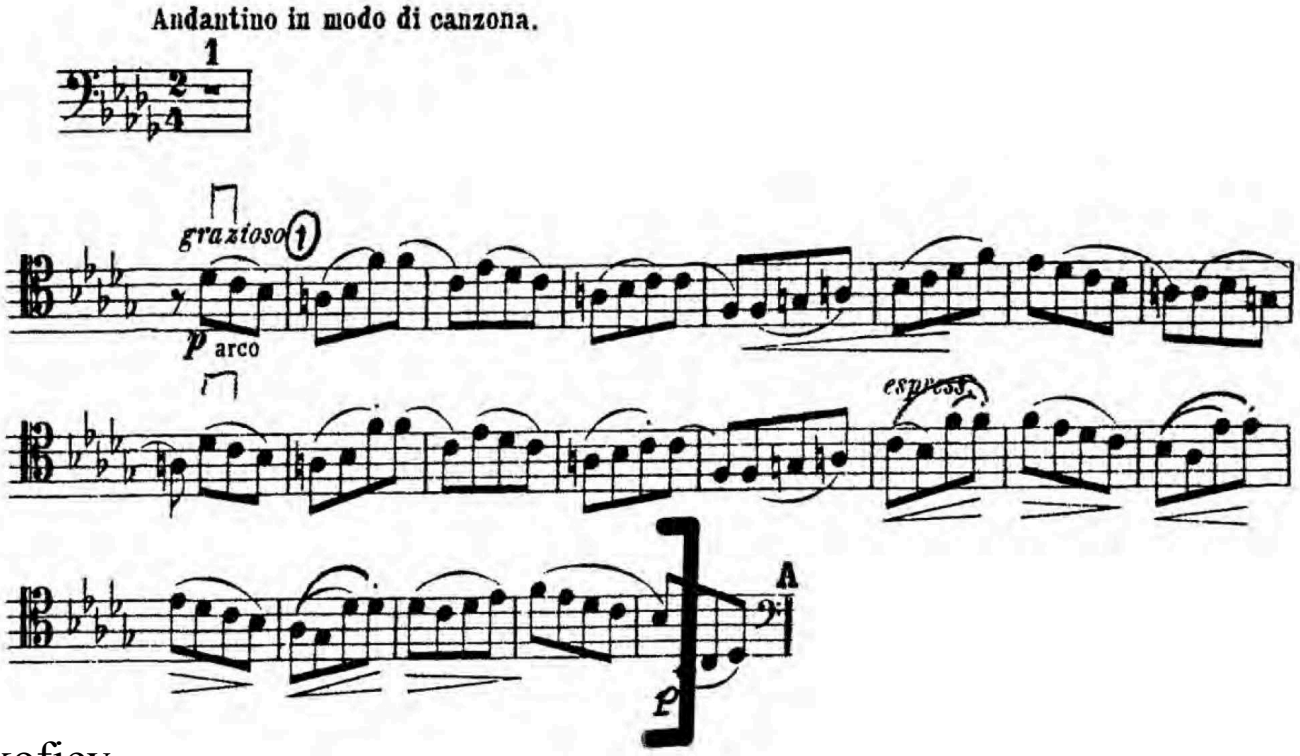
5) Strauss

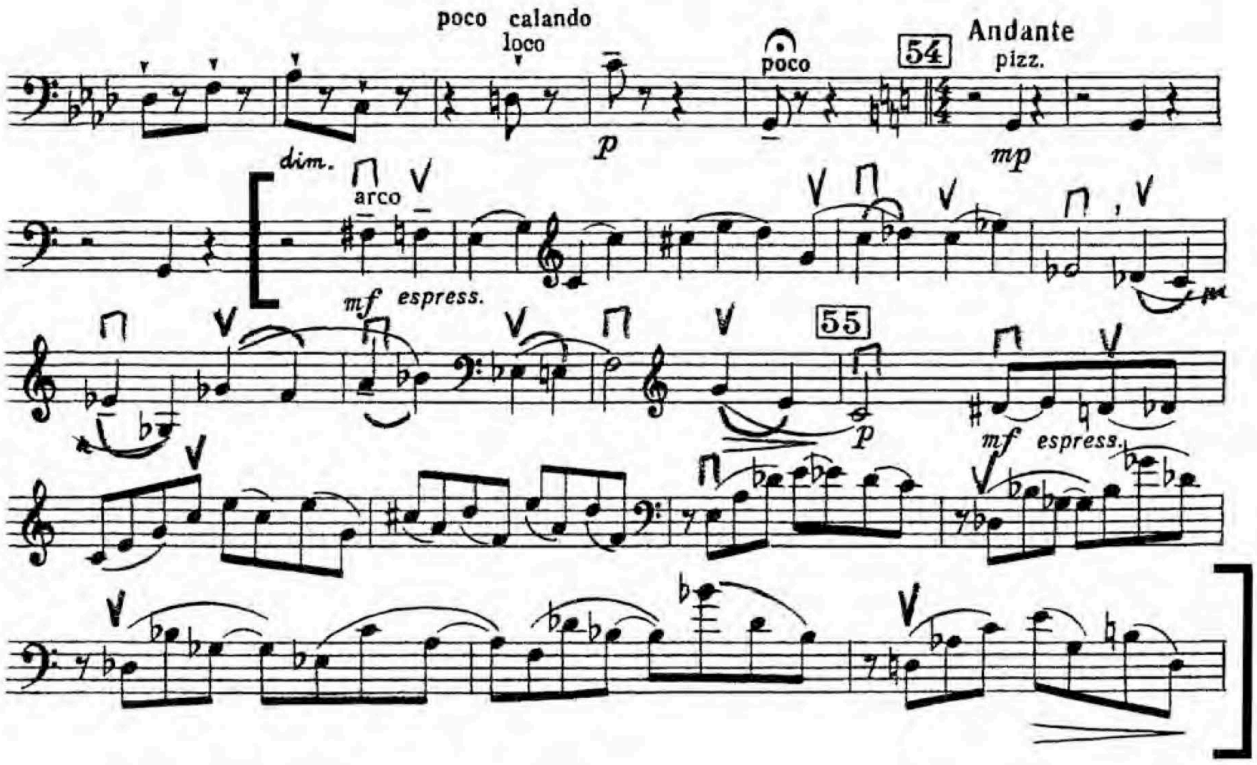
Strauss: Ein Heldenleben
Beginning - 1 1/2 m. after Reh. 2



6) Tchaikovksy

*A jouer sur la corde de Ré



7) Prokofiev

Prokofiev: Romeo and Juliet, Suite no. 1
4 m. after Reh. 54 - 8 m. after Reh. 55