AUDITIONS NATIONALES 2024 – Trombone basse

(Veuillez remplir ce formulaire pour recevoir de l'information concernant les auditions.)

Veuillez jouer les pièces et extraits dans l'ordre ci-dessous

FACULTATIF :
EXTRAIT POUR LE PRIX D'EXCELLENCE
Il n'est nécessaire de jouer cet extrait que si vous avez soumis les documents requis pour le prix d'excellence dans le cadre du processus de demande.

RESPIGHI	**Les Fontaines de Rome** Temps ascendant de n° 11 au temps descendant de n° 14	(tel qu'annexé)

Gammes et arpèges :

1) Gamme ci-jointe jouée selon les directives suivantes :

i) legato, mp
ii) marcato, f

Extraits orchestraux :

2) WAGNER	**L'Or du Rhin, « L'Entrée des dieux »**	(tel qu'annexé)
3) HAYDN	**La Création**	(tel qu'annexé)
4) MAHLER	**Symphonie n° 5** 2 extraits	(tel qu'annexé)
5) SCHUMANN	**Symphonie n° 3**	(tel qu'annexé)
6) ROSSINI	**Ouverture de Guillaume Tell**	(tel qu'annexé)
7) KODALY	**Háry János**	(tel qu'annexé)
8) WAGNER	**Chevauchée des Walkyries**	(tel qu'annexé)

MATÉRIEL À FINS PÉDAGOGIQUES SEULEMENT

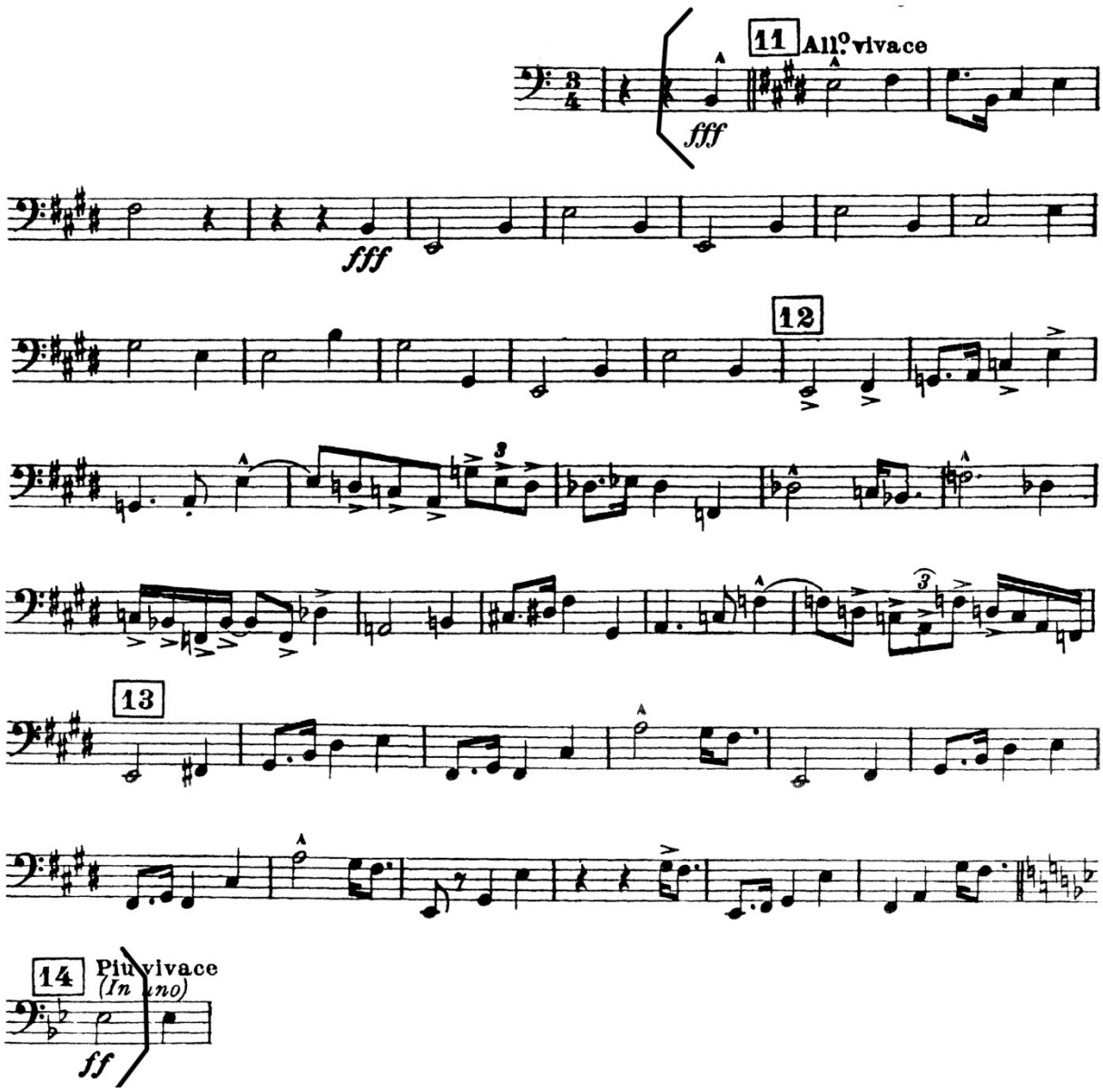
FACULTATIF :

EXTRAIT POUR LE PRIX D'EXCELLENCE

Il n'est nécessaire de jouer cet extrait que si vous avez soumis les documents requis pour le prix d'excellence dans le cadre du processus de demande.

10) RESPIGHI **Les Fontaines de Rome**

Temps ascendant de n° 11 au temps descendant de n° 14

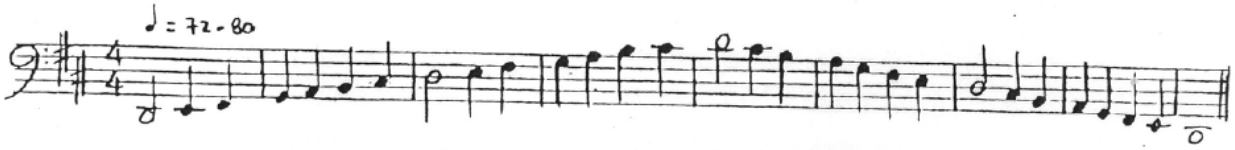


MATÉRIEL À FINS PÉDAGOGIQUES SEULEMENT

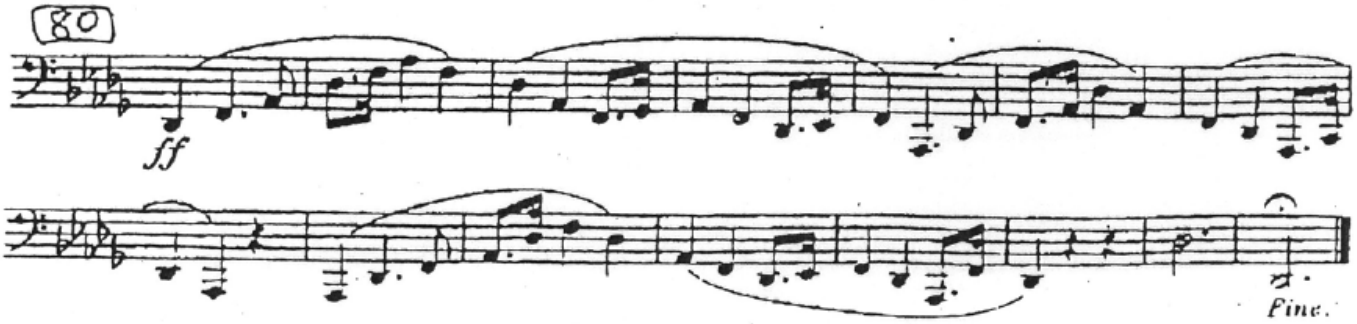
Gammes et arpèges :

1) Gamme ci-jointe jouée selon les directives suivantes :

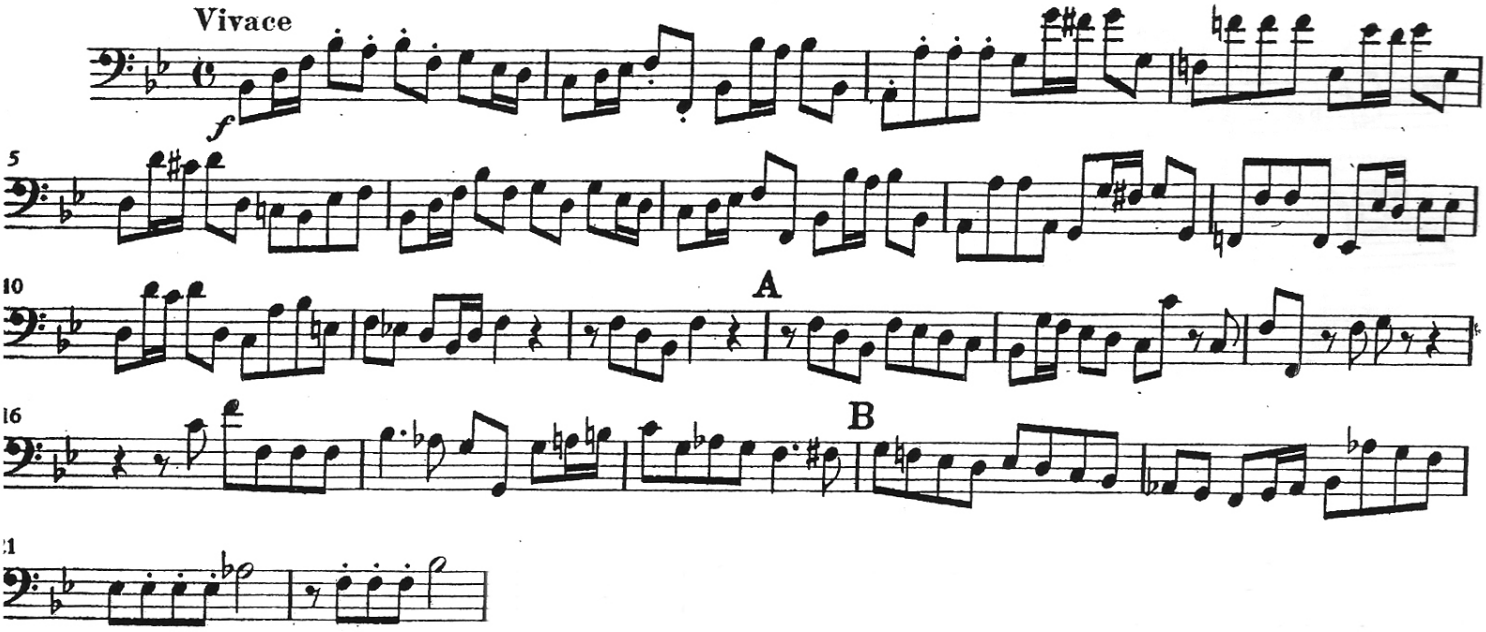
i) legato, mp
ii) marcato, f



2) WAGNER **L'Or du Rhin, « L'Entrée des dieux »**



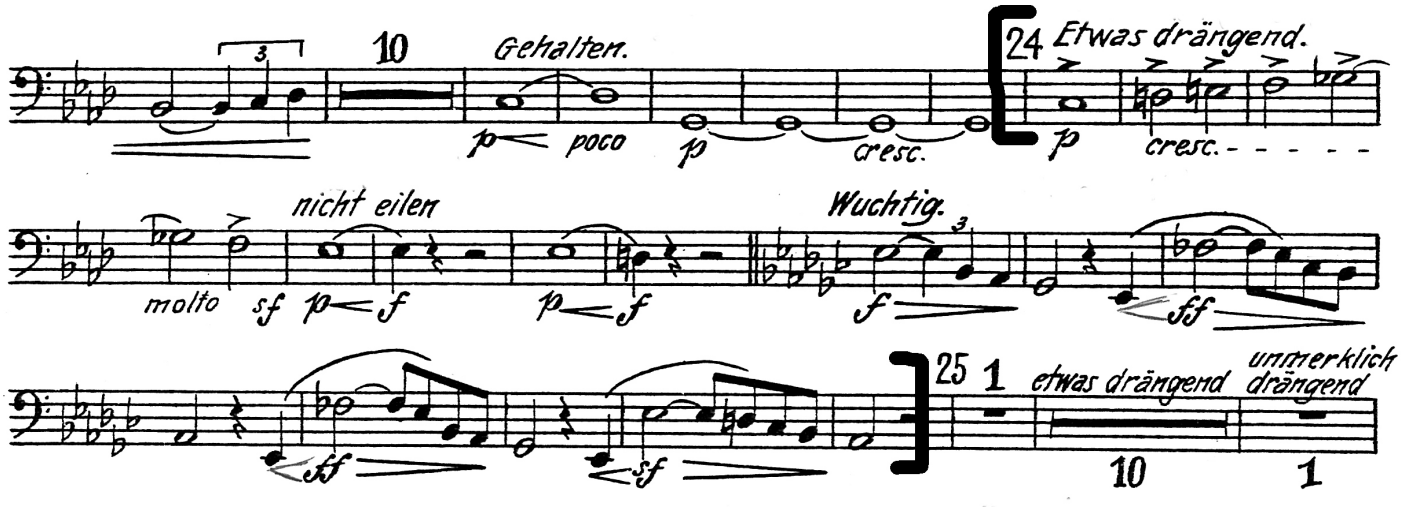
3) HAYDN **La Création**



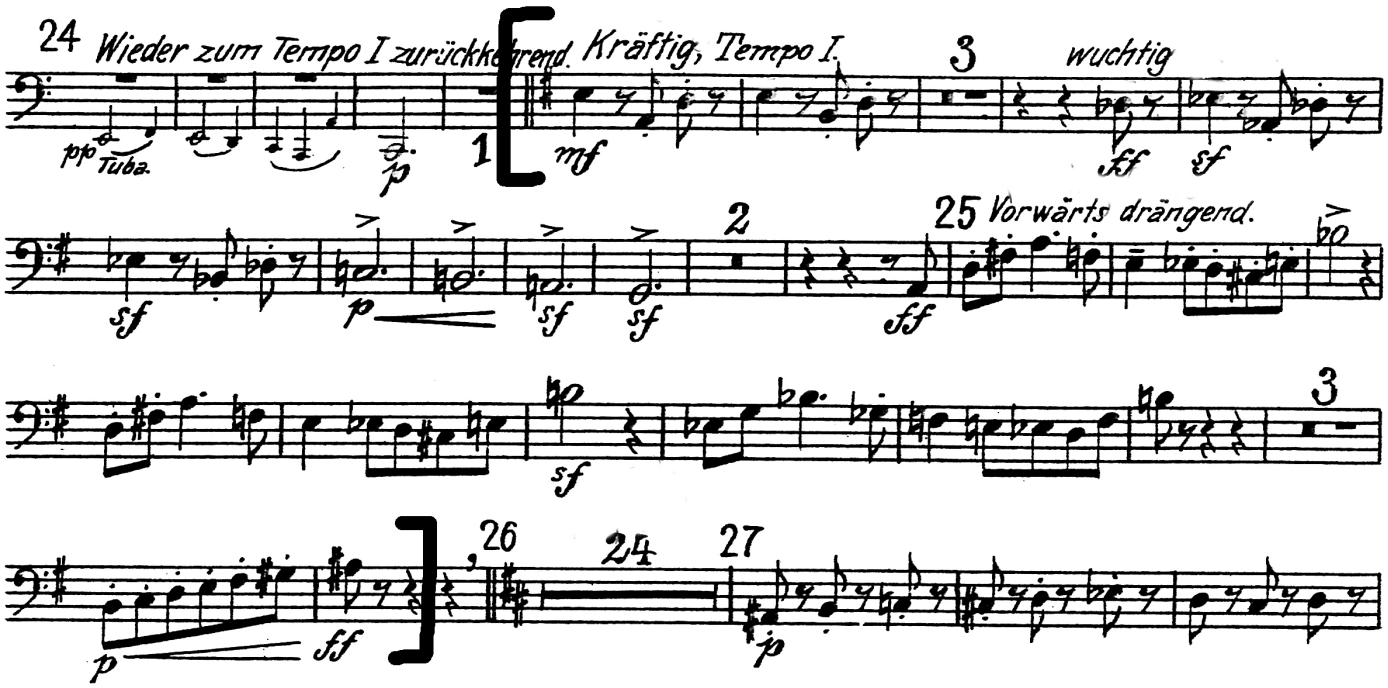
MATÉRIEL À FINS PÉDAGOGIQUES SEULEMENT

4) MAHLER **Symphonie n° 5**
2 extraits

i)

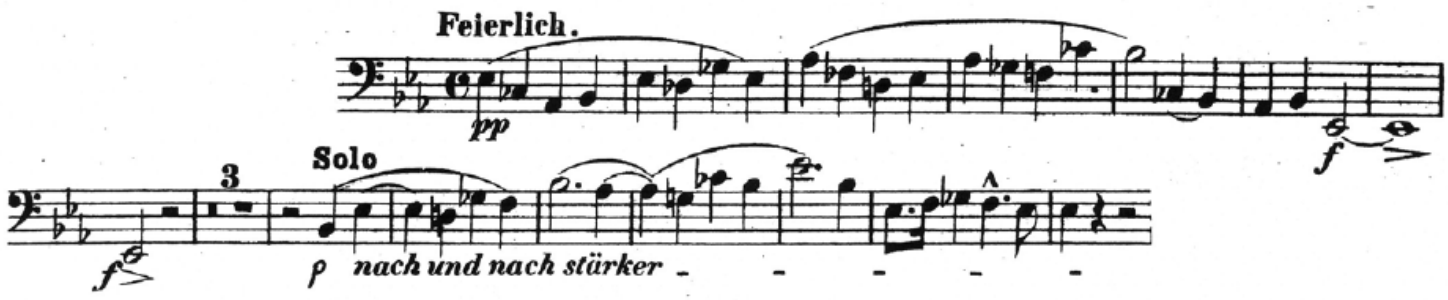


ii)

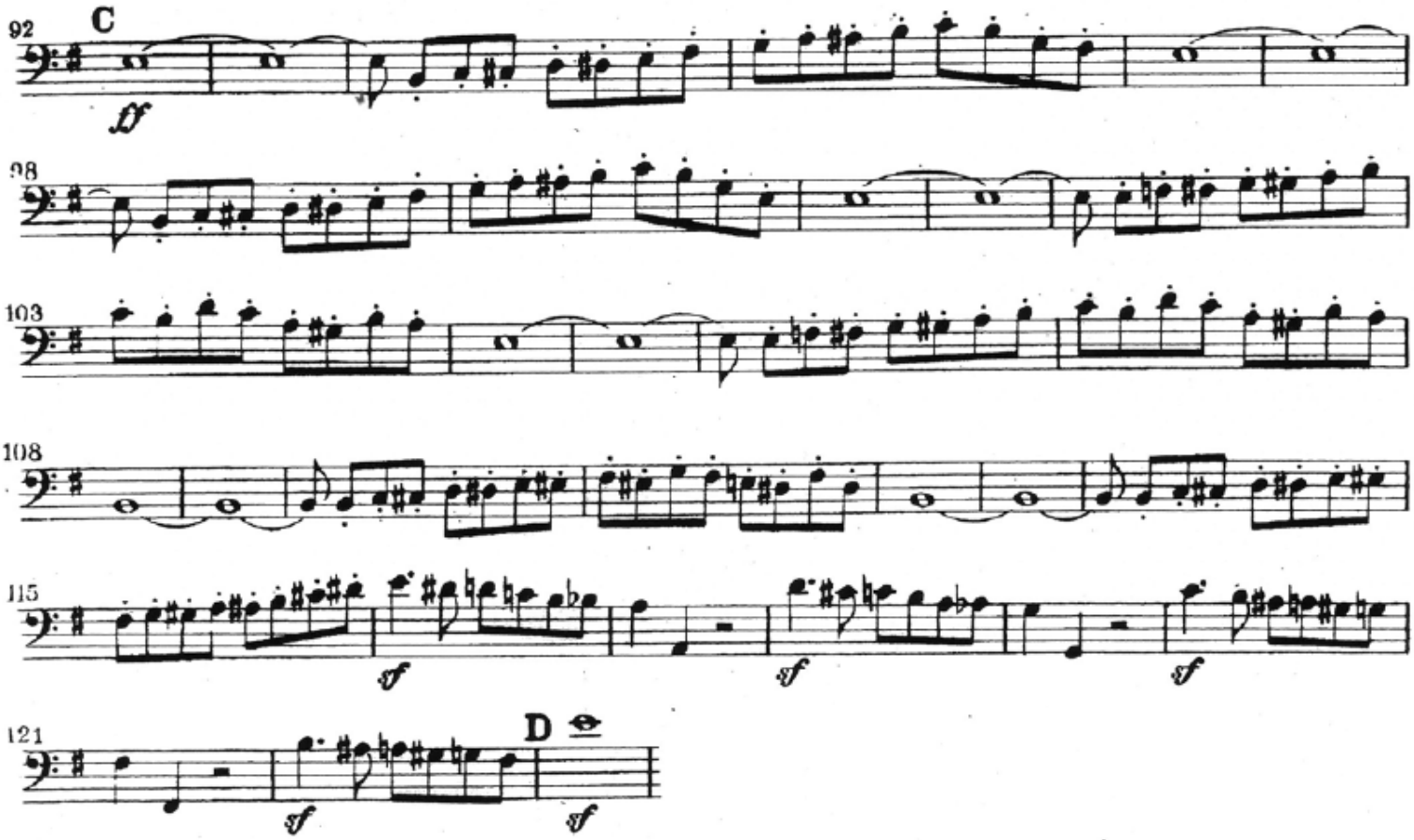


MATÉRIEL À FINS PÉDAGOGIQUES SEULEMENT

5) SCHUMANN Symphonie n° 3

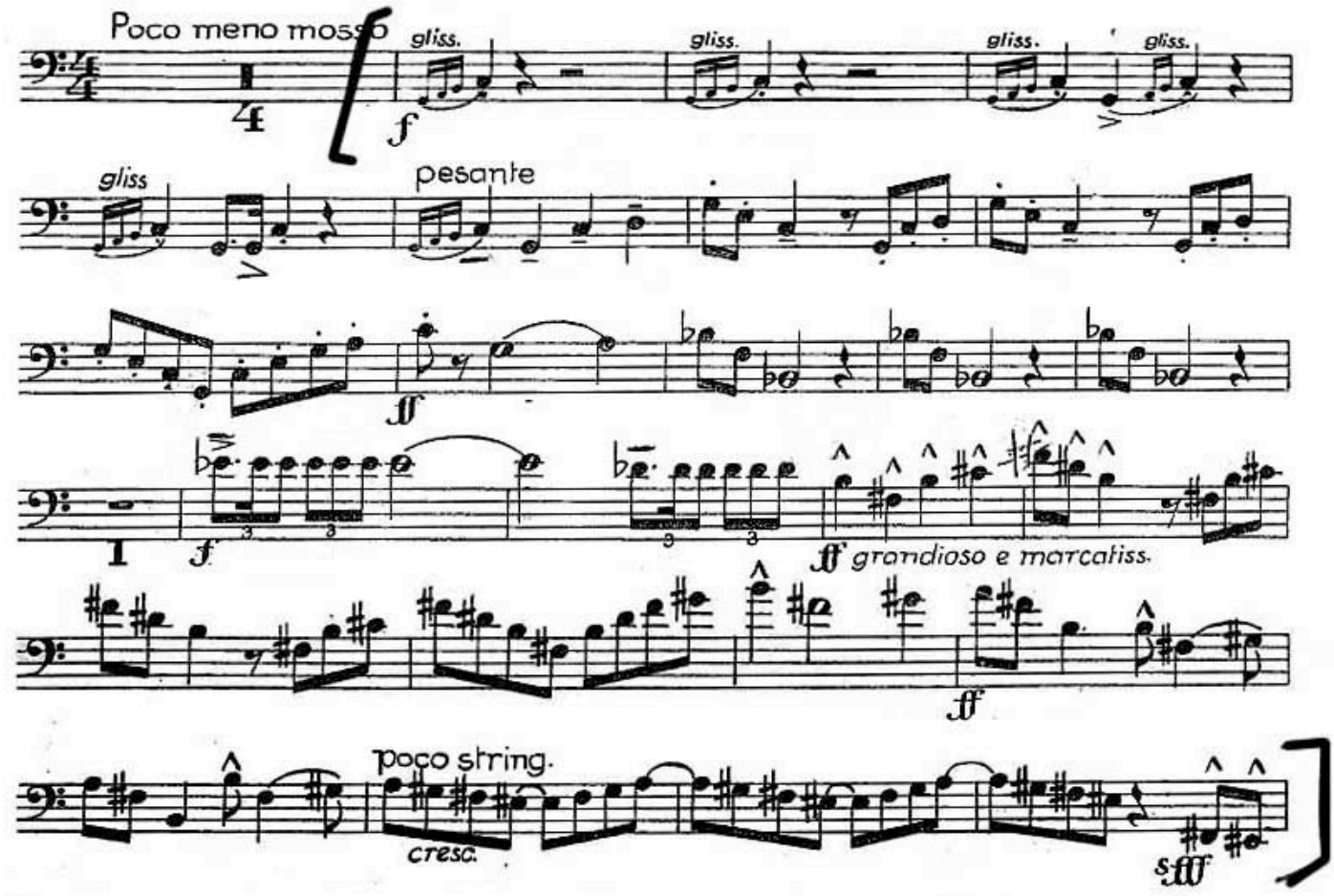


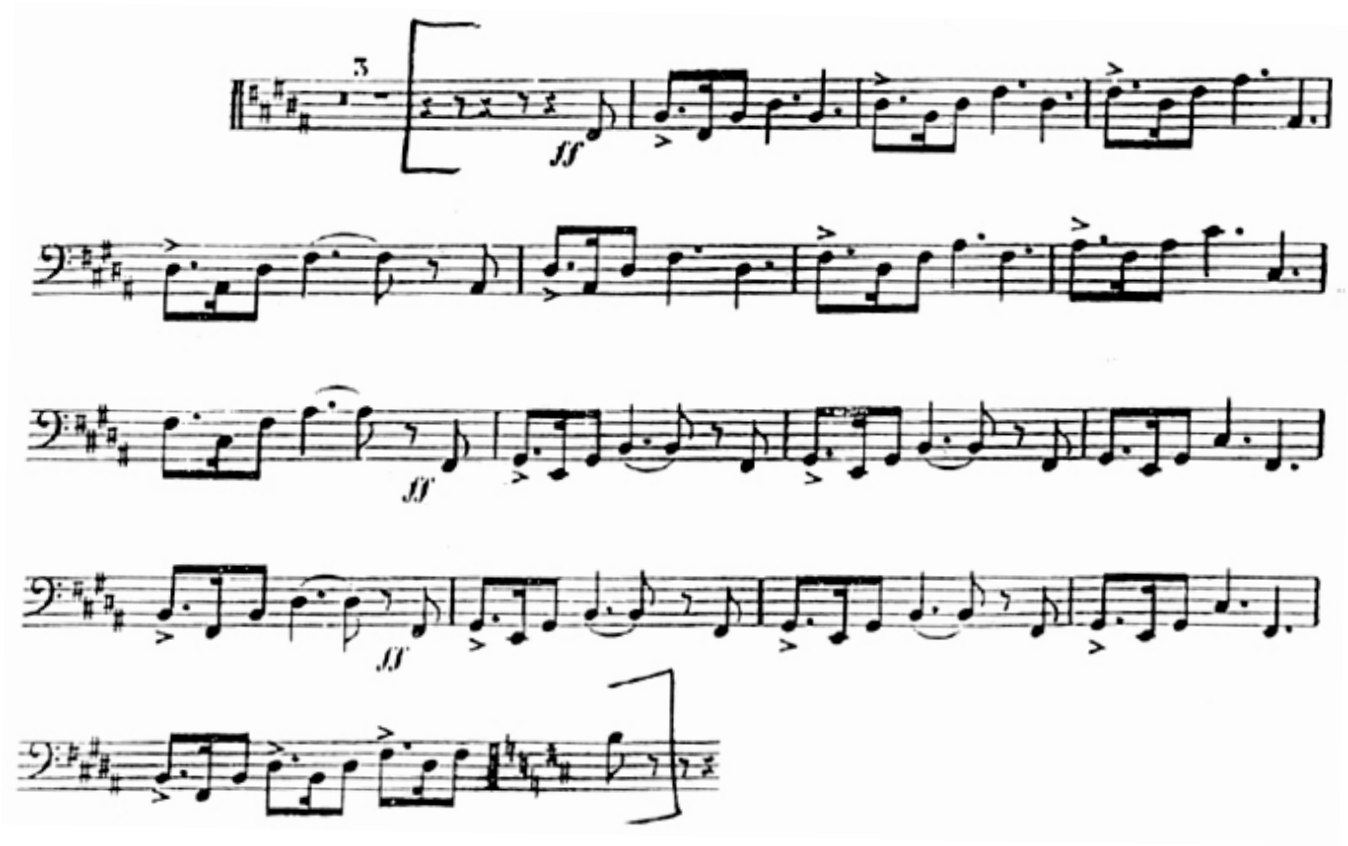
6) ROSSINI Ouverture de Guillaume Tell



MATÉRIEL À FINS PÉDAGOGIQUES SEULEMENT

7) KODALY **Háry János**



MATÉRIEL À FINS PÉDAGOGIQUES SEULEMENT

8) WAGNER **Chevauchée des Walkyries**