

NYOC NATIONAL YOUTH ORCHESTRA CANADA
ONJC ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES CANADA

inspired | inspirés

• 2014 Annual Report • Rapport annuel 2014



Cassandra Leshchyshyn



Alastair Chaplain, Vladislav Kalinichenko, Ryan Garbett, Ben Promane, Justin Hickmott

Table of Contents | Table des matières

2	A message from the Chair of the Board of Directors Un message du président du conseil d'administration	12	Summer Training Institute Institut de formation estival
3	A message from the Executive Director Un mot de la directrice générale	14	TD National Concert Tour Tournée nationale TD
4	Overview History	15	2014 Season Audio CD Le CD audio de la saison 2014
5	Au sujet de l'ONJC Histoire	16	Supporters Commanditaires
6	Conductor and Faculty Chef d'orchestre et corps enseignant	18	Donors Donateurs
9	2014 National Youth Orchestra Canada Orchestre national des jeunes Canada 2014	19	Board of Directors Staff Conseil d'administration personnel
10	2014 RBC Foundation Emerging Composer-in-Residence Compositeur émergent en résidence Fondation RBC 2014	20	Financial Report at a Glance Rapport financier en un coup d'œil
10	Canada Council for the Arts Michael Measures Prize Prix Michael Measures du Conseil des Arts du Canada	22	2014 Financial Statements États financiers 2014
11	NYOC Award Winners Gagnants des prix de l'ONJC		
12	The NYOC Remembers... L'ONJC se souvient...		



A message from the Chair of the Board of Directors Un message du président du conseil d'administration

The exciting and varied programs offered by the NYO in 2014 are a clear demonstration of why we have earned the reputation as Canada's preeminent music training institute. The strong national and international interest in our unique and ground-breaking curriculum reflects the NYO's reputation for high quality, challenging programs lead by an inspiring staff and faculty of professional musicians and music educators.

We are grateful to the many donors, sponsors and funders who clearly recognize the value of providing transformative experiences for young Canadian musicians through the support of our scholarship and awards program. Our partnerships with Wilfrid Laurier University, Musicians Clinics of Canada, The Edmonton Symphony, Health Arts Society, Classical 96.3 FM, McGill University, TD Bank, SOCAN Foundation, RBC Foundation, Yamaha Canada, the City of Montreal and BMO to name just a few were amongst those who enabled the delivering of our training and made it possible for our students to access our programming.

Our special partnership with TD Bank whose support for our national tour and auditions has also extended to ongoing support for our India project. For the third consecutive year we hosted several young musicians from India who participate in our training program and tour through TD Bank's generous support.

I would like to acknowledge and express our gratitude to the Department of Canadian Heritage and the Ontario Arts Council for their generous and ongoing support.

Finally, I would like to thank our management team and staff for their unwavering commitment to developing the next generation of musicians which is evident in the results we have achieved in 2014. To my fellow board directors, I express my sincere gratitude for their contribution and support of this wonderful organization.

With the success of 2014, the future looks brighter than ever!

Todd Buchanan,
Chair, Board of Directors

La gamme emballante et diversifiée de programmes offerts par l'ONJC en 2014 incarne bien la raison pour laquelle nous avons gagné une réputation de choix à titre d'institut de formation musicale en tête au Canada. L'intérêt national et international à l'égard de nos cours innovants et uniques en leur genre repose sur la réputation de l'ONJC à titre d'institut offrant des programmes stimulants et de haute qualité, présentés par un personnel et un corps enseignant engagés, composés de musiciens professionnels et d'éducateurs en musique.

Nous sommes reconnaissants à l'égard de nos donateurs, commanditaires et bailleurs de fonds qui, en appuyant nos programmes de bourses et de prix, reconnaissent d'évidence la valeur d'offrir des expériences transformatrices aux jeunes musiciens et aux jeunes musiciennes du Canada. Nos partenariats avec la *Wilfrid Laurier University*, les *Musicians Clinics of Canada*, l'*Edmonton Symphony*, la *Health Arts Society*, *Classical 96.3 FM*, l'Université McGill, la Banque TD, la Fondation SOCAN, la Fondation RBC, Yamaha Canada, la Ville de Montréal et BMO, pour n'en nommer que quelques-uns, font partie de ceux qui nous ont permis de donner la formation et qui ont permis à nos étudiantes et étudiants d'y avoir accès.

Notre partenariat spécial avec la Banque TD, qui appuie notre tournée et nos auditions nationales, a aussi été élargi pour inclure un soutien permanent à notre projet en Inde. Pour la troisième année consécutive, nous avons accueilli de jeunes musiciens et musiciennes de l'Inde qui participent à notre programme de formation et à notre tournée grâce au généreux appui de la Banque TD.

Je désire exprimer notre gratitude à l'égard du ministère du Patrimoine canadien et la Conseil des Arts de l'Ontario pour leur soutien généreux et permanent.

Et enfin, j'aimerais remercier notre équipe de la direction et notre personnel pour leur engagement inébranlable à épanouir la prochaine génération de musiciens. Cet engagement est rendu évident par les résultats que nous avons réalisés en 2014. Et enfin, j'exprime à mes collègues membres du conseil toute ma reconnaissance pour leur apport et leur appui.

À la lumière du succès connu en 2014, l'avenir semble plus brillant que jamais !

Le président du conseil,
Todd Buchanan



A message from the Executive Director Un mot de la directrice générale



2014, once again, represented a year of change and achievements in new levels of performance along with valuable opportunities to build on our successes in the coming years.

Our unique training program has evolved to now include not only training in orchestral performance but also chamber music, composition, injury prevention and musicians' health, business skills development and recording. We are constantly striving to meet the ever changing needs of our students by keeping what works and jettisoning what doesn't.

We welcomed new faces to our faculty with the appointment of the Formosa Quartet as the NYO's resident string quartet. We also welcomed, for the first time, internationally acclaimed conductor, Emmanuel Villaume, Music Director of the Dallas Opera, and Slovakian Philharmonic. Maestro Villaume's leadership during the TD Bank National Tour made this year's concert performances inspiring and memorable.

Over 2 days during our tour stop in Montreal, we recorded our 2-cd set of highlights from this year's orchestral repertoire and included 2 new Canadian compositions – one by the RBC Foundation Emerging-Composer-in-Residence, Jordan Pal and the other by NYOC alumnus, faculty member and principal violist with the Montreal Symphony, Neal Gripp.

2014 was also a year of change amongst our staff and it was the skill and commitment of every staff member that ensured that we were able to achieve our goals by securing the resources and support needed to ensure the success of our programs. We bid a fond farewell to Mike McClintock, and Erin Cechetto and welcomed Robert Tomas, National Director of Philanthropy, and Zoe Fine, Philanthropy Officer, to our team.

Our Board of Directors also underwent some change with the departure of long-serving members John Nagel, Janice Payne and Martin Singh. We welcomed 3 new alumni members to the board: James Sommerville, Daniel Tones and Gregory Irvine along with new directors, Jonathan Boulakia and Randall Smallbone from Ontario and Donna Finley from Calgary.

Our Board of Directors have provided invaluable support and advice when needed and I would like to thank each member for their guidance and encouragement. Through the skilled leadership and commitment of our Chair, Todd Buchanan, and our Fundraising Committee Chair, James Hunter, the Board of Directors demonstrated their strong commitment and dedication to the NYO by setting a record for Board contributions in 2014.

For over 50 years, the NYO has been an integral part of Canada's cultural landscape. The support of our individual donors, sponsors, and government funders like the Department of Canadian Heritage and the Ontario Arts Council, enables us to continue the important work of providing our young people with the tools they need to pursue their goals. Thank you all, once again!

Barbara Smith
Executive Director

L'année 2014 a été marquée par les changements et par les réalisations. Nous avons atteint de nouveaux sommets de rendement et avons accueilli de précieuses occasions de tirer parti de nos succès actuels pour raffermir notre avenir.

Notre programme de formation unique en son genre a évolué. Il englobe maintenant plus que la prestation orchestrale : il inclut aussi la musique de chambre, la composition, la prévention des blessures et la santé des musiciens, le perfectionnement des aptitudes commerciales et l'enregistrement. Nous cherchons constamment à combler les besoins changeants de nos étudiantes et étudiants en conservant les approches qui donnent des résultats et en éliminant celles qui manquent de le faire.

Le corps enseignant a accueilli de nouveaux membres : le *Formosa Quartet* a été nommé quatuor à cordes en résidence de l'ONJC. Nous avons aussi accueilli, pour la première fois, le chef d'orchestre de renommée internationale Emmanuel Villaume, directeur musical du *Dallas Opera*, et du *Slovakian Philharmonic*. Le leadership du maestro Villaume, pendant la tournée nationale Banque TD, a transformé les concerts de cette année en prestations étonnantes et mémorables.

Dans le cadre de notre arrêt à Montréal en tournée, nous avons passé deux jours à enregistrer notre ensemble de deux CD présentant les points saillants de notre répertoire orchestral de cette année, dont deux nouvelles compositions de chez nous : l'une d'entre elles par notre compositeur émergent en résidence Fondation RBC, Jordan Pal, et l'autre par l'ancien de l'ONJC, membre actuel de notre corps enseignant et alto principal de l'Orchestre symphonique de Montréal Neal Gripp.

L'année 2014 a aussi apporté des changements dans notre équipe du personnel qui, avec ses aptitudes et son engagement, nous permet de réaliser nos objectifs en rassemblant les ressources et le soutien dont nous avons besoin pour la réussite de nos programmes. Nous disons au revoir à Mike McClintock et à Erin Cechetto, et accueillons au sein de l'équipe Robert Tomas, directeur national de la philanthropie, et Zoe Fine, agente à la philanthropie.

Notre conseil de la direction a aussi été frappé par le changement, avec le départ de trois membres de longue date, John Nagel, Janice Payne et Martin Singh. Nous avons toutefois accueilli au conseil trois anciens, James Sommerville, Daniel Tones et Gregory Irvine, ainsi que trois nouveaux membres : Jonathan Boulakia et Randall Smallbone de l'Ontario et Donna Finley de Calgary.

Notre conseil a fourni cette année une mine inestimable de soutien et de conseils, et je désire remercier tous nos administrateurs pour leur encadrement et leur encouragement. Grâce au leadership compétent et à l'engagement inébranlable de notre président, Todd Buchanan, et du président du comité du financement, James Hunter, le conseil de la direction a concrétisé son dévouement à l'égard de l'ONJC avec des contributions du conseil fracassant tous les records en 2014.

Depuis plus de 50 ans, l'ONJC fait partie intégrante du paysage culturel du Canada. L'appui de nos donateurs particuliers, de nos commanditaires, et de bailleurs de fonds gouvernementaux, comme le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des arts de l'Ontario, nous permettent de poursuivre notre important travail : donner aux jeunes les outils dont ils ont besoin pour réaliser leurs objectifs. Encore une fois, merci à tous !

La directrice générale
Barbara Smith



Overview History

The National Youth Orchestra Canada is this country's preeminent music training institute, providing tailored training and performance programs each year for aspiring young musicians aged 16 to 28. Our curriculum is based on four pillars of learning – Performance Experience, Injury Prevention and Health, Marketing and Self-Promotion and Business Skills Development.

It is our goal to provide professional leadership and high-level training to talented young Canadians, enabling them to expand and extend their classical music education through national and international programs and performance of the highest standards.

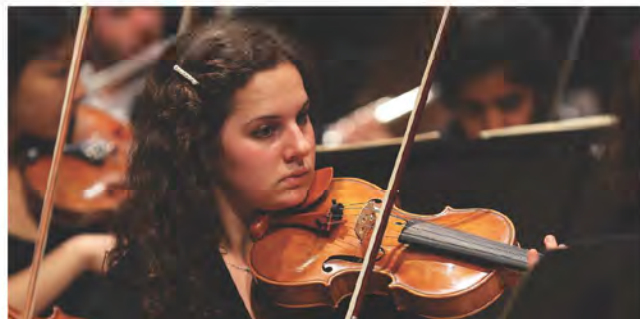
For more than 50 years, the National Youth Orchestra of Canada has enjoyed an iconic reputation as Canada's orchestral finishing school, providing the most comprehensive and in-depth training program available to our country's best young classical musicians. As the bridge between music education and a music career, NYOC trains well-rounded and skilled orchestral musicians who are able to thrive in a variety of performance environments.

More performers in Canada's professional orchestras are alumni of the NYOC than any other institute or university. Approximately one third of Canadian professional orchestral musicians are alumni of the NYOC. Each year, NYOC auditions about five hundred students between the ages of 16 and 28. From those auditions, we select 90–100 of Canada's most promising young orchestral musicians to participate in our summer training institute, where they will benefit from rigorous individual, sectional, chamber and orchestral instruction; training in health and injury prevention; and workshops ranging from audition techniques to the skills required to market one's musical career. The institute culminates in a cross-country tour with performances in Canada's most prestigious concert halls, as well as a session in a state-of-the-art recording studio at McGill University's Schulich School of Music, with the audio available for sale to NYOC fans and classical music lovers worldwide.

NYOC is proud to host Canada's only summer institute that offers a comprehensive training program, concert tour, and recording session to participants with no tuition required. Each student chosen from auditions is supported by scholarship funding provided by NYOC's generous donors.

The NYOC was the brainchild of the noted conductor Walter Susskind, who joined the Toronto Symphony Orchestra as its

Aurélien Thériault Brillon



Music Director in 1956. Based on his earlier experience with the National Youth Orchestra of Great Britain, Susskind became convinced that a training orchestra for outstanding young Canadian musical talent was essential: "I regard the formation of the National Youth Orchestra in Canada," he said, "as the most important step we can take to help guarantee the successful growth and development of major symphony orchestras in this country."

In the summer of 1960, Susskind and Harman Haakman directed a pilot workshop for young musicians in Stratford, Ontario. Its success and the subsequent support of several Toronto business people led to the formation of the National Youth Orchestra Association in 1960, a federally chartered, non-profit organization devoted to the discovery and training of accomplished young Canadian musicians.

The original function of the NYOC was to prepare a student orchestra for an annual cross-Canada tour. As time went on, however, the organization developed and elaborated its instructional program, becoming primarily a training body dedicated to perfecting the skills and talents of the best young Canadian musicians for careers as professional orchestral players through short but intensive summer session programs. The touring function of the orchestra, rather than being virtually the sole focus of the NYOC, remained a vital and integral part of a broader professional instructional program.

The NYOC's concert tours have included every major Canadian city as well as occasional trips to the United States, Europe, and Asia. In 1996, the delegates to the World Youth Orchestra Conference in Tokyo, who represented 39 countries, voted to award the NYOC the title "Best Youth Orchestra in the World". The NYOC returned to Japan and toured China in 2002.

NYOC 2014 in Edmonton | ONJC 2014 à Edmonton



Au sujet de l'ONJC Histoire

L'Orchestre national des jeunes du Canada est l'institut de formation musicale prééminent au pays, fournissant une formation et des programmes de performance fait sur-mesure chaque année pour les aspirants jeunes musiciens âgés de 16 à 28 ans. L'ONJC propose un programme complet de formation orchestrale établi sur quatre bases d'apprentissage : expérience de scène, prévention des blessures et bien-être, marketing et promotion, et aptitudes commerciales.

C'est notre but de fournir du leadership professionnel et de la formation de haut niveau à de talentueux jeunes Canadiens et de leur permettre d'accroître leur éducation musicale classique à travers des programmes nationaux et internationaux et de performer aux standards les plus élevés.

Depuis plus de 50 ans, l'Orchestre national des jeunes du Canada jouit d'une réputation légendaire au Canada à titre d'institution de formation orchestrale offrant aux meilleurs jeunes musiciens et musiciennes l'un des programmes de formation les plus approfondis du pays. Jouant un rôle de pont entre l'éducation musicale et une carrière dans le monde de la musique, l'ONJC forme des jeunes musiciens d'orchestre bien rodés qui sont capables d'éblouir dans une large gamme d'environnements scéniques.

Les musiciens d'orchestres professionnels canadiens sont le plus souvent des anciens de l'ONJC, plus que de tout autre institut ou toute université. Environ un tiers des musiciens d'orchestre professionnels au Canada sont des anciens et anciennes de l'ONJC. Chaque année, l'ONJC auditionne environ 500 étudiants et étudiantes de 16 à 28 ans. C'est à partir de ces auditions que nous choisissons entre 90 et 100 jeunes musiciens et musiciennes parmi les plus prometteurs au Canada, qui ont alors l'occasion de participer à notre institut estival où ils bénéficient d'une foule d'avantages : cours intensifs individuels, en section, en orchestre et en orchestre de chambre, formation en matière de santé et de prévention des blessures, et ateliers couvrant divers sujets, des techniques d'audition aux aptitudes de commercialisation d'une carrière musicale. Le programme estival est couronné par une tournée pancanadienne avec des concerts dans certaines des salles de concert les plus prestigieuses du Canada, ainsi que par une session d'enregistrement dans un studio de pointe à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Les admirateurs de l'ONJC et les mélomanes à l'échelle mondiale peuvent ensuite se procurer un CD de la prestation enregistrée.

L'ONJC est fier de présenter le seul institut estival offrant, sans frais de scolarité, un programme de formation complet, une tournée de concerts et une session d'enregistrement. Les étudiants et étudiantes choisis dans le cadre des auditions sont tous appuyés par des bourses d'études rendues possibles par de généreux donateurs à l'ONJC.

L'ONJC est né d'une idée du chef d'orchestre de renom Walter Susskind, qui s'est joint au *Toronto Symphony Orchestra* à titre de directeur musical en 1956. Inspiré par son expérience précédente auprès du *National Youth Orchestra of Great Britain*, Monsieur Susskind était convaincu qu'un orchestre de formation pour les jeunes talents musicaux canadiens serait incontournable : « Je vois la création de l'Orchestre national des jeunes du Canada, disait-il, comme la démarche la plus importante que nous pourrions entreprendre pour garantir la croissance couronnée de succès et le développement des grands orchestres symphoniques du pays. »

À l'été 1960, Monsieur Susskind et Harman Haakman ont dirigé un atelier-pilote pour jeunes musiciens et musiciennes à Stratford, en Ontario. Son succès – et le soutien subséquent apporté par un vaste nombre de gens d'affaires de Toronto – a mené à la création de l'Association de l'orchestre national des jeunes en 1960, un organisme de bienfaisance enregistré, sans but lucratif, voué à la découverte et à la formation de jeunes musiciens canadiens accomplis.

L'optique initiale de l'ONJC était de préparer les étudiants pour une tournée annuelle à l'échelle du Canada. Au fil du temps, toutefois, l'organisme s'est étoffé et a enrichi son programme d'instruction, devenant principalement un organisme de formation voué au perfectionnement des aptitudes et du talent des meilleurs jeunes musiciens et musiciennes au Canada en vue d'une carrière professionnelle de musiciens d'orchestre, et ce, par la mise en place de programmes de formation estivaux de courte durée mais de grande intensité. La tournée de l'orchestre, au lieu de demeurer le point de mire de l'ONJC, est devenue une partie intégrante et importante d'un grand programme de formation professionnelle.

Les tournées de l'ONJC l'ont mené dans toutes les grandes villes canadiennes et parfois aux États-Unis, en Europe et en Asie. En 1996, les délégués du *World Youth Orchestra Conference* à Tokyo, où étaient présents 39 pays, ont voté pour décerner à l'ONJC le titre de « Meilleur orchestre de jeunes au monde ». L'ONJC est retourné plus tard au Japon et a même fait une tournée en Chine en 2002.

Sam Kaplan



Maestro Emmanuel Villaume



Emmanuel Villaume has led captivating performances with the most prominent opera companies and symphony orchestras around the world. Recently announced as the Music Director of The Dallas Opera, Maestro Villaume is also the Principal Conductor of the Slovakian Philharmonic Orchestra, a position he has held since 2009. "Villaume's energy, enthusiasm, and expressions ... were a delight to watch," writes Sarah Macdonald (*Times of Oman*) in a March 2014 review of a Slovakian Philharmonic concert in Muscat, Oman. In the past year, he has conducted the critically acclaimed performances of *Manon* at the Royal Opera House Covent Garden; *L'Africaine* at the Teatro La Fenice; and *Cendrillon* at the Juilliard Orchestra in New York City.

A frequent collaborator with major opera houses in the United States, Maestro Villaume has conducted the Metropolitan Opera, the Lyric Opera of Chicago, the Santa Fe and San Francisco Operas, and many more. Internationally, he has conducted opera productions in Madrid, Cologne, Montreal, Paris, Torino, Berlin, Tokyo, and more. His participation in music festivals is equally exemplary and is highlighted by numerous performances with the prestigious Spoleto Festival USA, where he served as Music Director from 2001 to 2010.

Emmanuel Villaume has also led a distinguished career leading renowned symphony orchestras. He made an outstanding contribution as Artistic Director and Chief Conductor of the National Slovenian Philharmonic Orchestra from 2008-2013. He has conducted the Montreal and Quebec Symphony Orchestras, the Chicago Symphony, the Boston Symphony, the LA Phil, and numerous other orchestras in the USA, Europe, Australia, Japan, and China.

Born in Strasbourg in 1964, Emmanuel Villaume studied music at the Conservatoire de Strasbourg. He continued his education at Khâgne and the Sorbonne in Paris, where he received degrees in literature, philosophy, and musicology. A noted author of musicology articles, Maestro Villaume was appointed Dramaturg of the Opéra National du Rhin in Strasbourg at the age of 21. He holds an honorary doctorate from the University of Indianapolis. Maestro Villaume makes his home in Paris and Dallas.

Emmanuel Villaume a dirigé des prestations captivantes auprès des compagnies d'opéra et des orchestres symphoniques les plus renommés au monde. Ayant récemment obtenu le poste de directeur musical du *Dallas Opera*, le maestro Villaume est également chef d'orchestre principal du *Slovakian Philharmonic Orchestra* depuis 2009. « L'énergie, l'enthousiasme, et les expressions de Villaume (...) sont un plaisir à observer », fait remarquer Sarah Macdonald (*Times of Oman*) en mars 2014 dans le cadre d'une critique d'un concert du *Slovakian Philharmonic* à Muscat, en Oman. Au cours de la dernière année, il a dirigé des prestations acclamées de *Manon* au *Royal Opera House Covent Garden*, de *L'Africaine* au *Teatro La Fenice*, et de *Cendrillon* au *Juilliard Orchestra* à New York.

Un collaborateur engagé auprès des grandes compagnies d'opéra aux États-Unis, le maestro Villaume a dirigé le *Metropolitan Opera*, le *Lyric Opera* de Chicago, les opéras de Santa Fe et de San Francisco, et bien plus encore. À l'échelle internationale, il a dirigé des prestations opératiques à Madrid, Cologne, Montréal, Paris, Turin, Berlin, Tokyo, et plus. Sa participation aux festivals de musique, tout aussi exemplaire, est parsemée de nombreuses prestations au prestigieux *Spoleto Festival USA* au compte de qui il était directeur musical de 2001 à 2010.

Monsieur Villaume jouit aussi d'une carrière distinguée au bâton d'orchestres symphoniques de renom. Il a laissé sa marque à titre de directeur artistique et de chef d'orchestre principal du *National Slovenian Philharmonic Orchestra* de 2008 à 2013. Il a également dirigé les orchestres symphoniques de Montréal et de Québec, le *Chicago Symphony*, le *Boston Symphony*, le *LA Phil*, et de nombreux autres orchestres aux États-Unis, en Europe, en Australie, au Japon, et en Chine.

Né à Strasbourg en 1964, Emmanuel Villaume a étudié la musique au Conservatoire de Strasbourg. Il a poursuivi ses études en khâgne et à la Sorbonne, à Paris, où il a reçu des grades en littérature, en philosophie, et en musicologie. Auteur réputé d'articles de musicologie, le maestro Villaume a été nommé dramaturge de l'Opéra national du Rhin à Strasbourg à l'âge de 21 ans seulement. Il détient de plus un doctorat honorifique de l'*University of Indianapolis*. Le maestro Villaume habite à Paris et à Dallas.

NYOC Faculty Corps enseignant de l'ONJC

Conductor | Chef d'orchestre

Emmanuel Villaume
Musical Director, Dallas Opera | Directeur musical, *Dallas Opera*
Principal Conductor, Slovakian Philharmonic Orchestra |
Chef d'orchestre principal, *Slovakian Philharmonic Orchestra*

RBC Foundation Emerging Composer-in-Residence | Compositeur émergent en résidence Fondation RBC

Jordan Pal
Ph.D. Composition, University of Toronto |
Ph. D., composition, *University of Toronto*
Associate Composer, Canadian Music Centre |
Compositeur associé, Centre de musique canadienne

Violin | Violon

Marie Bérard *
Concertmaster, Canadian Opera Company Orchestra |
Premier violon solo, orchestre de la Compagnie d'opéra canadienne
Faculty, Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, *Glenn Gould School (CRM)*

Stephen Sitarski
Concertmaster, Hamilton Philharmonic Orchestra |
Premier violon solo, *Hamilton Philharmonic Orchestra*
Faculty, Wilfrid Laurier University and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, *Wilfrid Laurier University et Glenn Gould School (CRM)*

Mark Skazinetzky (*Assistant Conductor / chef d'orchestre adjoint*)
Associate Concertmaster, Toronto Symphony Orchestra |
Premier violon associé, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, *University of Toronto et Glenn Gould School (CRM)*
Conductor, various ensembles | Chef d'orchestre, divers ensembles

Wayne Lee (*Formosa Quartet / quatuor Formosa*)
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Assistant Teacher, The Juilliard School |
Enseignant adjoint, *The Juilliard School*

Jasmine Lin (*Formosa Quartet / quatuor Formosa*)
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, Roosevelt University | Corps enseignant, *Roosevelt University*

Viola | Alto

Neal Gripp *
Principal Viola, Orchestre Symphonique de Montréal |
Alto solo, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, Université de Montréal | Corps enseignant, *Université de Montréal*

Brian Chen (*Formosa Quartet / quatuor Formosa*)
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Former Principal Violist, San Diego Symphony |
ancien alto solo, *San Diego Symphony*
Faculty, California State University and USC Thornton |
Corps enseignant, *California State University et USC Thornton*

Cello | Violoncelle

Denise Djokic
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

David Hetherington *
Assistant Principal Cello, Toronto Symphony Orchestra |
Assistant violoncelle solo, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, Royal Conservatory of Music |
Corps enseignant, Conservatoire royal de musique

Ru-Pei Yeh (*Formosa Quartet / quatuor Formosa*)
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Section Cello, New York Philharmonic |
Violoncelle de section, *New York Philharmonic*

Double Bass | Contrebasse

Jeremy McCoy *
Assistant Principal Bass, Metropolitan Opera Orchestra |
Assistant contrebasse solo, *Metropolitan Opera Orchestra*
Faculty, Manhattan School of Music and Columbia University |
Corps enseignant, *Manhattan School of Music et Columbia University*

Flute | Flûte

Carolyn Christie *
Second Flute, Orchestre Symphonique de Montréal |
Deuxième flûte, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, McGill University | Corps enseignant, *Université McGill*

Julie Ranti *
Associate Principal Flute, Toronto Symphony Orchestra |
Flûte solo associée, *Toronto Symphony Orchestra*

Piccolo

Camille Watts
Flute and Piccolo, Toronto Symphony Orchestra |
Flûte et piccolo, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, *University of Toronto*

Oboe | Hautbois

Beth Orson
Assistant Principal Oboe and English Horn,
Vancouver Symphony Orchestra |
Assistant hautbois solo et cor anglais, *Vancouver Symphony Orchestra*
Faculty, University of British Columbia & Vancouver Academy of Music |
Corps enseignant, *University of British Columbia et Vancouver Academy of Music*

Sarah Jeffrey *
Principal Oboe, Toronto Symphony Orchestra |
Hautbois solo, Toronto Symphony Orchestra
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, *University of Toronto et Glenn Gould School (CRM)*

Clarinet | Clarinette

James Campbell *
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Professor, Indiana University | Professeur, *Indiana University*

Alain Desagné
Associate Clarinet, Orchestre Symphonique de Montréal |
Clarinette associé, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, McGill University | Corps enseignant, *Université McGill*

Bassoon | Basson

Mathieu Harel

Associate Bassoon, Orchestre Symphonique de Montreal |
Ancienne basson solo associé, Orchestre symphonique de Montréal
Professeur, Conservatoire de musique de Montréal and McGill University |
Professeur, Conservatoire de musique de Montréal et Université McGill

Kathleen McLean

Associate Professor, Indiana University |
Professeure adjointe, Indiana University
Former Associate Principal Bassoon, Toronto Symphony Orchestra |
Ancien basson principal adjoint, Toronto Symphony Orchestra

Horn | Cor

Gabe Radford *

Third Horn, Toronto Symphony Orchestra |
Troisième cor, Toronto Symphony Orchestra
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, University of Toronto

Trumpet | Trompette

Larry Larson

Principal Trumpet, Kitchener-Waterloo Symphony |
Trompette solo, Kitchener-Waterloo Symphony
Faculty, Wilfrid Laurier University |
Corps enseignant, Wilfrid Laurier University

Barton Woomert

Associate Principal Trumpet, Toronto Symphony Orchestra |
Trompette solo associé, Toronto Symphony Orchestra
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, University of Toronto

Trombone / Tuba

Nick Atkinson

Principal Tuba, National Arts Centre Orchestra |
Tuba solo, Orchestre du Centre national des Arts

Sasha Johnson *

Principal Tuba, National Ballet of Canada Orchestra |
Tuba solo, orchestre du Ballet national du Canada
Faculty, Glenn Gould School (RCM) and McGill University |
Corps enseignant, Glenn Gould School (CRM) et Université McGill

Percussion | Percussions

Aiyun Huang

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Associate Professor and Chair of Percussion Area, McGill University |
Professeur adjoint et chaire des percussions, Université McGill

John Rudolph

Principal Percussion, Toronto Symphony Orchestra |
Percussion solo, Toronto Symphony Orchestra
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, University of Toronto

Ryan Scott

Chamber Musician | Chambriste
Co-artistic Director, Continuum Contemporary Music |
Codirecteur artistique, Continuum Contemporary Music

Harp | Harpe

Heidi Krutzen

Principal Harp, Vancouver Opera Orchestra |
Harpe solo, Vancouver Opera Orchestra
Faculty, University of British Columbia |
Corps enseignant, University of British Columbia

Keyboard | Clavier

Gregory Oh

Soloist, Chamber Musician, Conductor, Music/Artistic Director |
Soliste, chambriste, chef d'orchestre,
directeur musical/artistique
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, University of Toronto

Guest Lecturer | Conférencier

Tom Allen *

Host of Shift, CBC Radio 2 | Animateur de Shift, CBC Radio 2

Injury Prevention | Prévention des blessures

Dr. Marshall Chasin

Director of Research and Chief Audiologist, Musician's Clinics of Canada |
Directeur de la recherche et audiologiste en chef,
Musician's Clinics of Canada

Dr. John Chong

Medical Director, Musician's Clinics of Canada |
Directeur médical, Musician's Clinics of Canada
President, Performing Arts Medicine Association |
Président, Performing Arts Medicine Association

Christine Guptill

Registered Occupational Therapist | Ergothérapeute agréée
Research Fellow, Canadian Association of Occupational Therapists |
Chargée de recherche, Association canadienne des ergothérapeutes

Dr. John McMillan

Associate Physician, Musician's Clinics of Canada |
Médecin adjoint, Musician's Clinics of Canada

Madrigals | Madrigaux

Lee Willingham

Associate Professor, Wilfrid Laurier University |
Professeur adjoint, Wilfrid Laurier University

*Indicates NYOC alumna/alumnus
*Indique les anciens/anciennes de l'ONJC

Julie Ranti and / et Kathleen McLean



NYOC 2014 **ONJC 2014**



Violin | **Violon**
Dielle Braganza India | Inde
Monica Chen BC | CB
Maria Cherwick AB
Frederika Cotta India | Inde
Yuchen Dai ON
Kiri Daust BC | CB
Katelyn Emery ON
James Enns ON
Romain Garnier QC
Sarah Harrigan NB
Alexia Hlynialuk ON
Adrian Irvine PEI | IPE
Gabrielle Jacob BC
MinHyuk Ji ON
Donghyun (Russell) Kim BC | CB
Sun Ah Lee ON
Cassandra Leshchyshyn ON
Gregory Lewis ON
Qian Li QC
Mecca Menard BC | CB
Claire Motyer ON
Tomo Newton BC | CB
Kevin Ng BC | CB
Xiaoyu (Cadee) Qiu ON
Auréli Thériault Brillon ON
Jessica Timmermans ON
Jerry Wang ON
Eshvita Menezes India | Inde

Viola | **Alto**
Angela Chen BC | CB
Sarah de Niverville NB
Carolyn Farnand ON
Ye Jin Goo ON
Zach Levin BC | CB
Geena Salway SK
Kimiko Suzuki ON
Lauren Taylor ON
Wennie Wei BC | CB
Calvin Yang BC | CB

Cello | **Violoncelle**
Mariane Bertrand QC
Adam Caulfield AB
Joanne Yesol Choi ON
Amy Sunyoung Lee ON
Katie Newman SK
Noah Schuster ON
Joshua Shin ON
Camille St-Pierre QC
Magali Toy ON
Joshua Yuan ON

Double Bass | **Contrebasse**
Malcolm Armstrong ON
Talia Hatcher QC
Dylan Hunter ON
Blake Martin ON
Maximilian Mauricio-Cardilli QC
Doug Ohashi ON
Jonathan Yeoh AB

Flute | **Flûte**
Éliane Bessette-Langlois QC
Dakota Martin ON
Stephanie Morin QC
Erica Zheng ON

Oboe | **Hautbois**
Kristen Cooke ON
Michelle Feng BC | CB
Hugo Lee ON
Leonardo Ziporyn AB

Clarinet | **Clarinette**
Victor Alibert QC
Antonin Cuerrier QC
David da Silva QC
Nicholas Kerr-Barr QC

Bassoon | **Basson**
Gabriel Azzie ON
Jayne Kao ON
Jeff Poussier Leduc QC
Kristy Tucker MB

Horn | **Cor**
Carlie Bigelow ON
Peter Clark AB
Ryan Garbett ON
Emily Lair MB
Ali Nizamani BC | CB
Tina Shapero ON

Trumpet | **Trompette**
Kevin Barnes NS
Alastair Chaplin ON
Marianne Greene NS | NE
Benjamin Promane ON

Trombone
Liam Caveney BC | CB
Vladislav Kalinichenko ON
Julien Simard ON

Bass Trombone | **Trombone basse**
Sam Kaplan BC | CB

Tuba
Justin Hickmott MB

Percussion | **Percussions**
Bryan Allen ON
Julia Chien BC | CB
Alec Joly Pavelich ON
Bryn Lutek ON
Bryn Wiley AB
Josh Wynyky ON

Harp | **Harpe**
Antoine Malette-Chénier QC
Phoebe Powell AB

Keyboard | **Clavier**
Bryn Wiley AB

2014 RBC Foundation Emerging Composer-in-Residence.
Compositeur émergent en résidence Fondation RBC 2014

Jordan Pal



We welcome Jordan Pal as the NYOC's 2014 RBC Foundation Emerging Composer-in-Residence. Jordan has been praised by audiences, critics and leading industry professionals both at home and abroad. His work is 'evocative', 'full of colour and emotion', and displays a 'clear sense of craft and expression'. His triple concerto, *Starling*, concert overture, *On the Double*, and his piece, *Inclinations for Wind Quintet* have all received substantial attention, defining Jordan as a leading voice of his generation in the Canadian concert music scene. His composition *BURN* was selected to be read in the Toronto Symphony's 2013 reading session. As one of Canada's most promising new composers, Jordan has been commissioned by many of this country's major orchestras and ensembles.

Jordan holds a doctorate in composition from the University of Toronto, where he studied under composer Gary Kulesha. He is an associate composer of the Canadian Music Center. Jordan's new commissioned composition, *the afar*, will be premiered by the NYOC during the 2014 concert tour.

Nous accueillons Jordan Pal à titre de compositeur émergent en résidence Fondation RBC 2014 de l'ONJC. Jordan s'est mérité les éloges du public, des critiques, et des professionnels reconnus dans l'industrie, autant chez nous qu'à l'étranger. On parle de son œuvre comme étant « évocatrice », « remplie de couleurs et d'émotions », et comme évoquant « un sens manifeste de son art et de son expression ». Son triple concerto *Starling*, son ouverture *On the Double*, et sa pièce *Inclinations for Wind Quintet*, ont tous suscité de l'attention, assoyant ainsi la réputation de Jordan à titre d'importante voix de sa génération sur la scène canadienne de la musique orchestrale. Sa composition *BURN* a été choisie pour la lecture dans le cadre de la session de lecture 2013 du *Toronto Symphony*. Plusieurs grands orchestres et ensembles ont fait appel à Jordan et commandé ses compositions. Il est, après tout, l'un des jeunes compositeurs les plus prometteurs au Canada.

Jordan détient un doctorat en composition de l'*University of Toronto*, où il a étudié sous la tutelle du compositeur Gary Kulesha. Il est de plus compositeur associé au Centre de musique canadienne. La nouvelle composition commandée de Jordan, *the afar*, sera créée par l'ONJC pendant la tournée 2014.

Canada Council for the Arts Michael Measures Prize
Le Prix Michael Measures du Conseil des Arts du Canada

Antoine Malette-Chénier

harp | harpe



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



We congratulate NYOC harpist Antoine Malette-Chénier (NYOC '13, '14) on receiving this year's \$25,000 Canada Council for the Arts Michael Measures Prize. Antoine has played with orchestras in Canada and the US, including the Ottawa Youth Orchestra, the Orchestre de la francophonie, the Ottawa Symphony Orchestra, the Ottawa University Orchestra, the Nouvel Ensemble Moderne, the Yale Philharmonic Orchestra and the Orchestre de l'Université de Montréal. Antoine has degrees from the Yale School of Music, the Université de Montréal and the Conservatoire de Musique de Trois-Rivières.

Says Antoine, 'This prize will allow me to fulfil my long-time dream of studying under masters of the harp in France, and then bringing that expertise back to Canada.'

Established in 2011, this \$25,000 prize is named for Michael Measures, a music enthusiast and long-time volunteer in the Ottawa arts community. Administered by the Canada Council, the prize is awarded by the NYOC annually to young performers of classical music who are between the ages of 16 and 22 and have successfully completed the NYOC's annual summer training program.

Nous désirons offrir nos félicitations à Antoine Malette-Chénier (harpiste ONJC 2013, 2014) pour avoir reçu le prix Michael Measures 2014 du Conseil des arts du Canada, d'une valeur de 25 000 \$. Antoine s'est produit auprès de nombreux orchestres au Canada et aux États-Unis, dont l'Orchestre des jeunes d'Ottawa, l'Orchestre de la francophonie, l'Orchestre symphonique d'Ottawa, l'Orchestre de l'Université d'Ottawa, le Nouvel Ensemble Moderne, le *Yale Philharmonic Orchestra* et l'Orchestre de l'Université de Montréal. Antoine est diplômé de la *Yale School of Music*, de l'Université de Montréal et du Conservatoire de musique de Trois-Rivières.

« Le prix, explique-t-il, me permettra de réaliser mon rêve de toujours : étudier auprès des maîtres de la harpe en France, et rapporter mon expertise au Canada ».

Établi en 2011, ce prix de 25 000 \$ porte le nom de Michael Measures, un passionné de la musique et bénévole de longue date dans la communauté des arts d'Ottawa. Géré par le Conseil des arts du Canada, le prix est remis chaque année par l'ONJC à un jeune musicien ou une jeune musicienne de musique classique de 16 à 22 ans ayant achevé le programme de formation estival de l'ONJC. Vous trouverez plus d'information au sujet de la façon de faire une demande pour ce prix à nyoc.org/michaelmeasures.

NYOC Award Winners

Gagnants des prix de l'ONJC

Congratulations to our Award of Excellence Recipients! Each 2014 Award of Excellence is valued at \$5000.

Bryan Allen (NYOC '13, '14, percussion) – The Todd and Wendy Buchanan Award of Excellence
 Elaine Bessette-Langois, (NYOC '14, flute) – The Todd and Wendy Buchanan Award of Excellence
 Alastair Chaplin (NYOC '13, '14, trumpet) – The Long and McQuade Musical Instruments Award of Excellence
 Vladislav Kalinichenko (NYOC '12, '14, trombone) – The Tim and Frances Price Award of Excellence
 Hugo Lee (NYOC '10, '11, '12, '14, oboe) – The Barbara and Peter Smith Award of Excellence
 Qian Li (NYOC '14, violin) – The NYOC Award of Excellence

We also congratulate the recipients of these special awards and prizes:

Malcolm Armstrong (NYOC '12, '13, '14, double bass) – The Karli Montgomery Staff Award
 David da Silva (NYOC '13, '14, clarinet) – The NYOC Leadership Award
 James Enns (NYOC '13, '14, violin) – The Stephen Sitarski Violin Leadership Award
 Justin Hickmott (NYOC '13, '14, tuba) – The Nick Atkinson Brass Award
 Emily Lair (NYOC '11, '12, '14, horn) – The Sharman King Brass Award and the Air Canada Audition Award
 Blake Martin (NYOC '13, '14, double bass) – The NYOC Staff Award

We are most grateful to the donors who have generously funded these awards.



Blake Martin, Justin Hickmott, Malcolm Armstrong, Éliane Bessette-Langlois, James Enns, Emily Lair and / et David da Silva

Félicitations à nos lauréats d'un prix d'excellence ! Chaque prix d'excellence 2014 est d'une valeur de 5 000 \$.

Bryan Allen (ONJC 2013, 2014, percussion) – Le prix d'excellence Todd et Wendy Buchanan
 Elaine Bessette-Langlois (ONJC 2014, flûte) – Le prix d'excellence Todd et Wendy Buchanan
 Alastair Chaplin (ONJC 2013, 2014, trompette) – Le prix d'excellence Long and McQuade Musical Instruments
 Vladislav Kalinichenko (ONJC 2012, 2014, trombone) – Le prix d'excellence Tim et Frances Price
 Hugo Lee (ONJC 2010, 2011, 2012, 2014, hautbois) – Le prix d'excellence Barbara et Peter Smith
 Qian Li (ONJC 2014, violon) – Le prix d'excellence de l'ONJC

Nous félicitons également les récipiendaires de ces bourses et prix spéciaux :

Malcolm Armstrong (ONJC 2012, 2013, 2014, contrebasse) – Le prix du personnel Karli Montgomery
 David da Silva (ONJC 2013, 2014, clarinette) – Le prix de leadership de l'ONJC
 James Enns (ONJC 2013, 2014, violon) – Le prix de leadership en violon Stephen Sitarski
 Justin Hickmott (ONJC 2013, 2014, tuba) – Le prix des cuivres Nick Atkinson
 Emily Lair (ONJC 2011, 2012, 2014, cor) – Le prix des cuivres Sharman King et le prix des auditions Air Canada
 Blake Martin (ONJC 2013, 2014, contrebasse) – Le prix du personnel de l'ONJC

Nous sommes reconnaissants à l'égard des donateurs qui ont généreusement financé ces prix.

The NYOC Remembers...

A longtime NYOC faculty member who will be remembered as a legendary Canadian violinist, teacher and performer.

L'ONJC se souvient...

Une enseignante de longue date à l'ONJC qui a laissé sa marque à titre de violoniste, enseignante et interprète légendaire au Canada.

Yaëla Hertz Berkson



Yaëla Hertz was born in Tel Aviv where she began her violin studies at age four, under the guidance of her mother Atara Glickson Hertz, concertmaster of the National Opera. In her teens, she competed in international violin competitions in Geneva and Prague, winning honours from both. A veteran of the Israeli army, during the War of Independence Yaëla played violin for the troops. Winning a full scholarship to Julliard she studied with Mischa Mishakov, Arturo Toscanini's concertmaster. By invitation of the conductor Alexander Brodt, Yaëla joined the McGill Chamber Orchestra as concertmaster in 1959, a position she held for 43 years. She was the first woman to hold such a position in any professional orchestra in Canada. Yaëla was also a long term member of the Montreal Symphony Orchestra and the Hertz Trio with her brother cellist Tamon Hertz and the late pianist Dale Bartlett. The Hertz Trio toured across Canada, the USA, the USSR, Britain, the Orient, South America and Israel. Yaëla was on the faculties of McGill University, the Conservatoire de Musique du Québec, l'École de Musique Vincent d'Indy, the National Youth Orchestra of Canada and KlezKanada. She also gave masterclasses while touring, most recently in Israel with the Musicians of Tomorrow, an intensive music program founded by Maxim Vengerov.

Yaëla Hertz, native de Tel-Aviv, entreprend ses études en violon à l'âge de quatre ans, sous la tutelle de sa mère, Atara Glickson Hertz, premier violon de l'Opéra national. Dès l'adolescence, elle participe à des concours internationaux de violon à Genève et à Prague, et remporte des honneurs aux deux endroits. Ancien membre de l'armée d'Israël, Yaëla joue du violon pour les troupes pendant la Guerre de l'indépendance. Remportant une bourse intégrale pour Julliard, elle étudie auprès de Mischa Mishakov, premier violon d'Arturo Toscanini. Invitée par le chef d'orchestre Alexander Brodt, Yaëla se joint à l'orchestre de chambre de McGill à titre de premier violon en 1959, devenant la première femme à occuper ce poste dans un orchestre professionnel au Canada, et demeure en poste pendant 43 ans. Yaëla a aussi été membre de longue date de l'Orchestre symphonique de Montréal et du trio Hertz avec son frère, le violoncelliste Tamon Hertz, et le regretté pianiste Dale Bartlett. Le trio Hertz s'est produit au Canada, aux États-Unis, en Union soviétique, en Bretagne, en Orient, en Amérique du Sud, et à Israël. Yaëla était enseignante à plusieurs endroits : Université McGill, Conservatoire de musique du Québec, École de musique Vincent d'Indy, Orchestre national des jeunes du Canada et KlezKanada. Pendant ses tournées, elle présentait aussi des cours de maître, plus récemment en Israël avec *Musicians of Tomorrow*, un programme musical intensif fondé par Maxim Vengerov.

Summer Training Institute Institut de formation estival

The NYOC offers a comprehensive orchestral training program based on four pillars of learning: Performance Experience, Injury Prevention and Wellness, Marketing and Self-Promotion, and Business Skills Development.

L'ONJC propose un programme complet de formation orchestrale établi sur quatre bases d'apprentissage : expérience de scène, prévention des blessures et bien-être, marketing et promotion, et aptitudes commerciales.



Steve Sitarski, Bryn Wiley and / et Emily Lair.



Ryan Garbett, horn / cor



Gabriel Jacob, Gregory Lewis, Eshvita Menezes and /
et Yuchen Dai, violins | violons



Gabe Azzie, bassoon | basson and / et
Antonin Cuerrier, clarinet | clarinette



Lee Willingham and the NYOC | Lee Willingham et l'ONJC



NYOC Running Club |
Club de course à pied de l'ONJC

Flutes of the NYOC |
Les flûtes de l'ONJC



TD National Concert Tour Tournée nationale TD

The summer of 2014 marked one of the NYOC's most successful national concert tours ever, with concerts for enthusiastic audiences in Waterloo, Kitchener, Toronto, Ottawa, Montreal, Kelowna, Edmonton, and Vancouver. The NYOC would like to thank TD Bank Group for its generous support of the national auditions and concert tour.

À l'été 2014, l'ONJC a réalisé l'une de ses tournées nationales de concerts les plus réussies, se produisant devant des publics enchantés à Waterloo, Kitchener, Toronto, Ottawa, Montréal, Kelowna, Edmonton, et Vancouver. L'ONJC désire remercier le Groupe Banque TD pour son généreux appui aux auditions et à la tournée nationale.



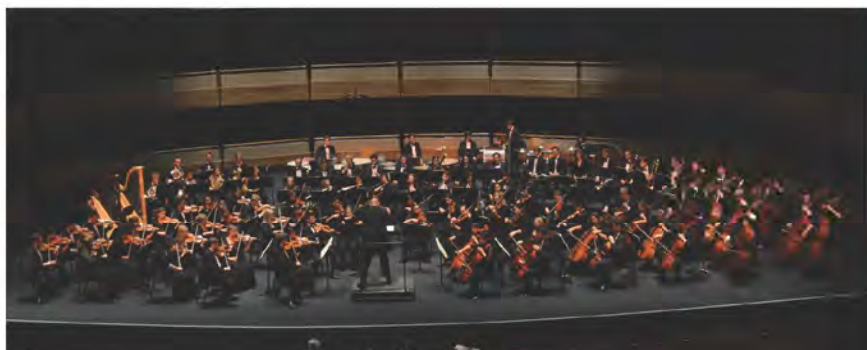
Kevin Barnes, Sam Kaplan, Julian Simard, Liam Caveney, Tina Shapiro and / et Marianne Greene



Jackson - Triggs Amphitheatre, Niagara-on-the-Lake, ON



Chan Centre, Vancouver, BC



Adam Caulfield, cello, and one of his biggest fans, his Grandmother!
Adam Caulfield, violoncelle, avec une de ses plus grandes admiratrices, sa grand-mère!

Centre in the Square, Kitchener, ON

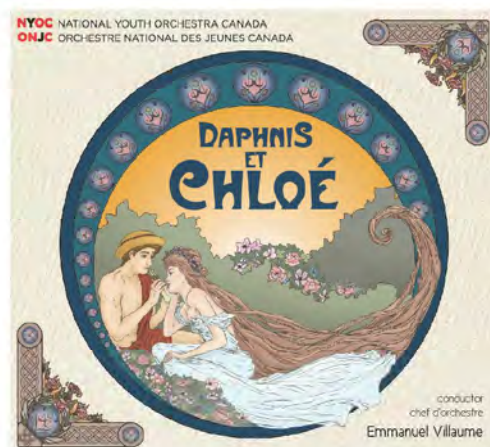
2014 Season audio CD Le CD audio de la saison 2014

The NYOC is one of the few training orchestras in the world that records annually in a professional studio. This year, in addition to an intensive summer training institute and national concert tour, members of the NYOC participated in a recording session at McGill University's Schulich School of Music on August 1-2 under the direction of Maestro Emmanuel Villaume and producer Martha DeFrancisco of McGill. The NYOC's 2014 recording features these works from this year's tour on two CDs:

- *Daphnis et Chloe* (complete ballet version) by Maurice Ravel
- *Lohengrin, Prelude to Act 1* by Richard Wagner
- *Till Eulenspiegel's Merry Pranks* by Richard Strauss
- *Passacaglia*, a work by NYOC faculty member Neal Gripp
- *the afar* by Jordan Pal, the NYOC's RBC Composer-in-Residence, commissioned by the NYOC

It is always kind of special each year to watch our musicians walk into McGill's studios and see them realize they are going to make a professional recording and make every note they play permanent. – Jonathan Welmers, the NYOC's Production and Tour Manager,

The CD is now available for purchase at www.nyoc.org/store and from iTunes.



L'ONJC est parmi les rares orchestres de formation à se faire enregistrer annuellement dans un studio professionnel. Cette année, en plus de participer à une session de formation estivale intensive et à une tournée nationale, les membres de l'ONJC ont pris part à une session d'enregistrement, réalisée par Martha DeFrancisco de McGill, à l'École de musique Schulich de l'Université McGill les 1 et 2 août sous la direction du maestro Emmanuel Villaume. L'enregistrement 2014 de l'ONJC présente sur deux CD les œuvres suivantes tirées de la tournée :

- *Daphnis et Chloe* (version complète du ballet) de Maurice Ravel
- *Lohengrin, Prelude à l'Acte 1* de Richard Wagner
- *Les joyeuses facettes de Till l'espiègle* de Richard Strauss
- *Passacaglia*, une pièce de Neal Gripp, enseignant à l'ONJC
- *the afar* de Jordan Pal, le compositeur en résidence RBC de l'ONJC, pièce commandée par l'ONJC

Il est toujours satisfaisant de voir nos musiciens entrer dans les studios de McGill, les voir, et réaliser qu'ils s'apprêtent à faire un enregistrement professionnel qui immortalise chaque note. – Jonathan Welmers, directeur de la production et de la tournée de l'ONJC.

Il est maintenant possible d'acheter le CD à www.nyoc.org/store et sur iTunes.



Maestro Emmanuel Villaume

Stephanie Morin, flute | flûte

Supporters Commanditaires

The National Youth Orchestra of Canada is grateful to the following generous donors and sponsors for their financial support since November 1, 2013:

L'Orchestre national des jeunes du Canada est reconnaissant à l'égard des généreux donateurs et commanditaires suivants pour leur appui financier depuis le 1er novembre 2013 :

Government Support
Appui gouvernemental



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency /
un organisme du gouvernement de l'Ontario

National Audition and Tour Sponsor
Commanditaire des auditions nationales et de la tournée



Official Airline of the NYOC
Transporteur aérien officiel de l'ONJC

Lead Donor of the NYOC's Emerging
Composer-in-Residence Program
Donateur principal du programme de compositeur
en résidence émergent

AIR CANADA 



RBC
Emerging Artists
Project



Projet Artistes
émergents
RBC

Emerging Composer-in-Residence
Mentorship Program Programme de mentorat du
compositeur en résidence émergent

Sponsor of the Waterloo Chamber Music Concert Series
Commanditaire de la série de concerts de musique de
chambre à Waterloo

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

WILFRID LAURIER UNIVERSITY
LAURIER 
Inspiring Lives.

Lead Sponsor of the NYOC's India Project
Principale commanditaire du Projet Inde de l'ONJC



Lead Sponsor of the NYOC's
Seniors' Outreach Program
Principale commanditaire du programme de
rayonnement de l'ONJC



The Rotary Club of Toronto

NYOC's Scholarships and Awards Program Programmes de bourses et de prix de l'ONJC

Canada Council for the Arts Michael Measures Prize
Prix Michael Measures du Conseil des arts du Canada



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

Lead Corporate Sponsor – Scholarships and Sponsor of
the Ottawa Reception
Principal commanditaire en entreprise – bourse et
Commanditaire de la réception à Ottawa



The Long & McQuade Musical Instruments
Award of Excellence
Prix d'excellence Long & McQuade Musical Instruments



CIBC Leadership Scholarships
Bourses de leadership CIBC



Media Sponsor of the 2014 Toronto Koerner Hall Concert
Commanditaire médiatique du concert 2014 à la salle
Koerner de Toronto



Sponsor of the Toronto Pre-Concert Reception
Commanditaire de la réception d'avant-concert
à Toronto



Sponsor of the Ottawa Orchestral Concert
Commanditaire du concert orchestral d'Ottawa

nelligan|o'brien|payne

Lawyers/Patent and Trademark Agents
Avocats/Agents de brevets et de marques de commerce

Sponsor of the 2014 Percussion Section
Commanditaire de la section percussions 2014





Donors Donateurs

We gratefully acknowledge our donors for their gifts of \$500 or more since November 1, 2013:

Mahler

\$10,000 + / 10 000 \$ et plus

BMO Financial Group
Groupe financier BMO
Todd M. and Wendy Buchanan
Department of Canadian Heritage
Ministère du patrimoine canadien
Marina Kun
Ontario Arts Council
Conseil des arts de l'Ontario
Ontario Arts Foundation
Fondation des arts de l'Ontario
RBC Foundation / Fondation RBC
Rotary Club of Toronto Charitable Foundation
Schooner Corporation Limited
Barbara and Peter Smith
Ms. Edda Stockton
Longinla Sauro
TD Bank Group / Groupe Banque TD
The Leonard and Gabryela Osin Foundation
The Mary Margaret Webb Foundation
Milton Winberg

Strauss

\$5,000 - \$9,999 / 5 000 \$ à 9 999 \$

Bousfields Inc.
CIBC
Dick Matthews Memorial Fund at The Calgary Foundation
Thomas G. and Mary Jane Heintzman
James and Jane Hunter
Jackman Foundation
John Lawson
Long & McQuade Musical Instruments
Nelligan O'Brien Payne LLP
Timothy R. and Frances Price
SOCAN Foundation
Philip and Eli Taylor
The Estate of James Robert Martin Brock
The Siludette O'Connor Memorial Foundation
The Strategic Charitable Giving Foundation - Vira Curry Fund

Bach

\$1,000 - \$4,999 / 1 000 \$ à 4 999 \$

The Allard Foundation
American Federation of Musicians - EPW Fund
Nicholas Atkinson
The Audrey S. Hellyer Charitable Foundation
The Azrieli Foundation
Rives Dalley Barbour
The Barraclough Foundation
Florence Barwell
Dennis Beck
Thomas Beechy
Yaëla Hertz Berkson
Jonathan Boulakia
David Bythell
Paul Caston
The Chandisherry Foundation
Marshall Chasin
Alan and Holly Convery
David and Valerie Christie
Ted Cosstick
Allan and Jane de Caen
Michael and Honor de Pencier
Jim and Barbara Doherty
Donna S. Finley
David Fisher
Gerhard and Linda Gerber
Neal Gripp
Hamilton Community Foundation - Marlies and Alan Clark Fund
Heathcliff Foundation
The Henry White Kinnear Foundation
Neil and Barbara Hunter
Ingredion Canada Incorporated
Gregory and Susan Irvine
Henry N.R. Jackman
Gabe Radford and Sarah Jeffrey
The J.P. Bickell Foundation
Sharman King
The Kuhl Foundation
The Leonard Foundation
The Lloyd Carr-Harris Foundation
Robin Long
The Manfred and Penny Conrad Family Foundation
Penelope Marrett
John K. and Cynthia McBride
McGeachy Charitable Foundation
The McLean Foundation
John D. and Esther McNeil
The Michael and Sonja Koerner Charitable Foundation

Nous reconnaissons nos donateurs pour leurs dons de 500 \$ ou plus depuis le 1^{er} novembre 2013 :

Frank Morphy
John F. and Sarah Nagel
Organization of Canadian Symphony Musicians
Russell Lyon and Janice B. Payne
Julie Ranti
John Rudolph
Charles and Mary Shasky
John Sheppard
Randall and Sandra Smallbone
G.C. Smith
James Sommerville
Robert and Joan Turner
Graham Weeks
Judith Wilder
Anonymous / anonyme

Haydn

\$500 - \$999 / 500 \$ à 999 \$

A. Arik
Jalynn Bennett
Central Ontario Musicians Association, Local 226
Dr. and Mrs. Borys Chambul
Carolyn Christie
Camille Churchfield
Satya Brata and Mita Das
David M. and Pamela Dunlap
Glen and Joan Dyrda
T.Gray
Charles Harington
Elaine Keillor
Marc Lachance
Roger Lapointe
Carole Mackaay
Joanne Mazzoleni
Lynne Milnes
Melcor Developments Ltd.
Musicians Association of Ottawa-Gatineau
Patrick Newman
Brad Owen
Christian Perry
Ruth Scolnik
Stephen Sitarski
Wendy Suen
Lisa Sutton
Ms. Christy Fast and Daniel Tones
David Torrey
Vernon and Beryl Turner
Michael H. and Margaret Wilson
Stanley Witkin
Anonymous / anonyme



Board of Directors Conseil d'administration



Honourary Patron | Président d'honneur

His Excellency the Right Honourable, David Johnston, Governor General of Canada
Son Excellence le très honorable David Johnston, gouverneur général du Canada

Board of Directors | Conseil d'administration

Todd Buchanan, Chair / président – Mississauga, ON
Penelope Marrett, Treasurer / trésorière – Aurora, ON
Alan Convery, Secretary / secrétaire – Toronto, ON
Janice Payne, Director and Chair, Governance Committee /
administratrice et président du comité de gouvernance – Ottawa, ON
James Hunter, Director and Chair, Fundraising Committee /
administrateur et président du comité de la collecte de fonds – Toronto, ON
Sharman King *, Director and Chair, Music Advisory Committee /
administrateur et président du comité consultatif musical – Vancouver, BC
Satya Brata Das, Director / administrateur – Edmonton, AB
Gregory Irvine *, Director / administrateur – Charlottetown, PEI
Thomas G Heintzman, Director / administrateur – Toronto, ON
Marina Kun, Director / administratrice – Ottawa, ON
Carole Mackaay, Director / administratrice – Montreal, QC
John McBride, Director / administrateur – Ottawa, ON
Martin Singh, Director / administrateur – Musquodoboit Harbour, NS
Jonathan Boulakia, Director / administrateur – Mississauga, ON
Donna Finley, Director / administratrice – Calgary, AB
Randall Smallbone, Director / administrateur – Burlington, ON
James Sommerville *, Director / administrateur – Boston, MA
Daniel Tones *, Director / administrateur – North Vancouver, BC

Staff Personnel



NYOC Staff | Personnel de l'ONJC

Barbara Smith, Executive Director / directrice générale
Jonathan Welmers, Tour and Production Manager / directeur de la production et de la tournée
Bo Lee, Operations Manager / directeur de l'exploitation
Robert Pierre Tomas, National Director of Philanthropy / directeur national de la philanthropie et des communications
Zoe Fine, Philanthropy Officer / agente à la philanthropie
Victoria Kotyck, Production and Visual Communications Officer / agente à la production et au contenu visuel
Simon Ouellette *, Assistant to the Executive Director / assistant à la directrice générale
Chiaki Nemoto, Accounting & Bookkeeper / comptabilité et tenue de livres
Mike McClintock * – Director of Marketing and Development / directeur du développement et du marketing
Erin Cechetto * – Sponsorship and Concert Promotion Specialist / spécialiste, commandites et promotion des concerts
Marshall Gayman * – Assistant to the Executive Director / assistant à la directrice générale

Left in 2014
partis en 2014

Production Staff | Équipe de la production

Bryan Holt *	David Popoff	Lauren Scobie
Victoria Melyk	Steve Salt	James Tizzard *

* indicates alumnus/alumna

* indique les anciens et anciennes

Program and Annual Report Design by David Popoff and Victoria Kotyck /
Design du programme et du rapport annuel par David Popoff et Victoria Kotyck



Revenue at a Glance Un coup d'oeil sur les recettes

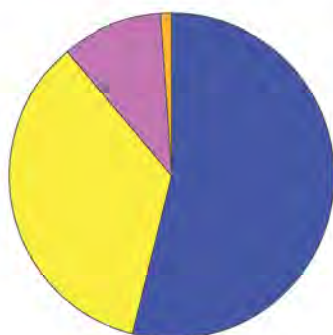
2013 - 2014 Financial Years - Revenue

	2013	2014	Increase / Decrease
Government Grants	\$ 896,123	\$ 890,793	- \$ 5,330
Private Contributions	\$ 590,344	\$ 620,985	+ \$ 30,641
Earned Income	\$ 168,975	\$ 152,972	- \$ 16,003
Other Income	\$ 24,216	\$ 28,683	+ \$ 4,467
Total	\$ 1,679,658	\$ 1,693,433	+ \$ 13,775

Exercice financier 2013 - 2014 - recettes

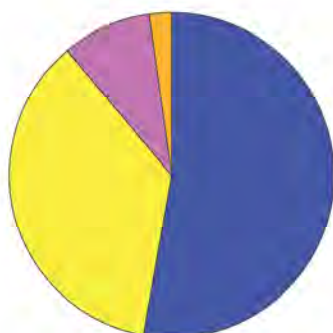
	2013	2014	Augmentation / Diminution
Subventions gouvernementales	896 123 \$	890 793 \$	- 5 330 \$
Contributions privées	590 344 \$	620 985 \$	+ 30 641 \$
Revenus gagnés	168 975 \$	152 972 \$	- 6 003 \$
Autres revenus	24 216 \$	28 683 \$	+ 4 467 \$
Total	1 679 658 \$	1 693 433 \$	+ 13 775 \$

2013 Revenue | recettes



- 1% Other Income | Autres revenus
- 10% Earned Income | Revenus gagnés
- 35% Private Contributions | Contributions privées
- 54% Government Funding | Subventions gouvernementales

2014 Revenue | recettes



- 2% Other Income | Autres revenus
- 9% Earned Income | Revenus gagnés
- 36% Private Contributions | Contributions privées
- 53% Government Funding | Subventions gouvernementales

Expenses at a Glance Un coup d'œil sur les dépenses

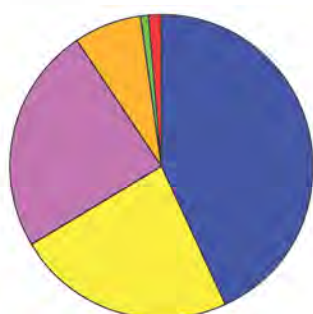


2013 - 2014 Financial Years - Expenses

	2013	2014	Increase / Decrease
Training Session	\$ 754,786	\$ 712,014	- \$ 42,772
Tour	\$ 400,094	\$ 341,559	- \$ 58,535
Auditions	\$ 643	\$ 2,144	+ \$ 1,501
Administration	\$ 433,437	\$ 407,112	- \$ 26,325
Fundraising	\$ 119,641	\$ 180,729	+ \$ 61,088
Marketing	\$ 15,949	\$ 26,467	+ \$ 10,518
Amortization	\$ 21,462	\$ 8,568	- \$ 12,894
TOTAL	\$ 1,746,012	\$ 1,678,593	- \$ 67,419

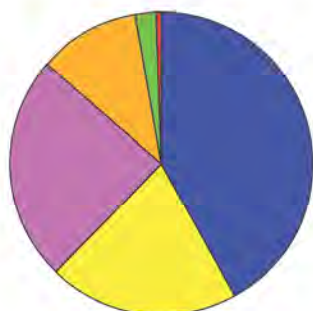
Exercice financier 2013 - 2014 - dépenses

	2013	2014	Augmentation / Diminution
Session de formation	754 786 \$	712 014 \$	- 42 772 \$
Tournée	400 094 \$	341 559 \$	- 58 535 \$
Auditions	643 \$	2 144 \$	+ 1 501 \$
Administration	433 437 \$	407 112 \$	- 26 325 \$
Collecte de fonds	119 641 \$	180 729 \$	+ 61 088 \$
Marketing	15 949 \$	26 467 \$	+ 10 518 \$
Amortissement	21 462 \$	8 568 \$	- 12 894 \$
TOTAL	1 746 012 \$	1 678 593 \$	- 67 419 \$



2013 Expenses | dépenses

1.2%	Amortization Amortissement	0.04%	Auditions
1%	Marketing	23%	Tour Tournée
7%	Fundraising Collecte de fonds	43%	Training Session Session de formation
24.76%	Administration		



2014 Expenses | dépenses

0.5%	Amortization Amortissement	0.12%	Auditions
2%	Marketing	20.38%	Tour Tournée
11%	Fundraising Collecte de fonds	42%	Training Session Session de formation
24%	Administration		

**NATIONAL YOUTH ORCHESTRA
ASSOCIATION OF CANADA**

FINANCIAL STATEMENTS

OCTOBER 31, 2014

INDEPENDENT AUDITOR'S REPORT

To the Members,
National Youth Orchestra Association of Canada

Report on the Financial Statements

We have audited the accompanying financial statements of National Youth Orchestra Association of Canada which comprise the statement of financial position as at October 31, 2014, and the statements of operations and changes in net assets and cash flows for the year then ended, and a summary of significant accounting policies and other explanatory information.

Management's Responsibility for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation and fair presentation of these financial statements in accordance with Canadian accounting standards for not-for-profit organizations and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

Auditor's Responsibility

Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit. We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatement.

An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditor's judgment, including the assessment of the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error. In making those risk assessments, the auditor considers internal control relevant to the entity's preparation and fair presentation of the financial statements in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the entity's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our qualified audit opinion.

Basis for Qualified Opinion

In common with many not-for-profit organizations, the organization derives revenue from donation and fundraising revenue, the completeness of which is not susceptible of satisfactory audit verification. Accordingly, verification of this revenue was limited to the amounts recorded in the records of the organization, and we were not able to determine whether any adjustments might be necessary to donation and fundraising revenue, excess of revenue over expenses for the year, assets and net assets.



-2-

Qualified Opinion

In our opinion, except for the possible effects of the matter described in the Basis for Qualified Opinion paragraph, the financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of National Youth Orchestra Association of Canada as at October 31, 2014, and its financial performance and its cash flows for the year then ended in accordance with Canadian accounting standards for not-for-profit organizations.

Cowperthwaite Melita

Chartered Accountants
Licensed Public Accountants

January 20, 2015
Toronto, Ontario

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

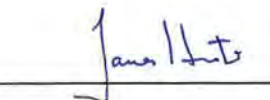
STATEMENT OF FINANCIAL POSITION

AS AT OCTOBER 31, 2014

	2014	2013
ASSETS		
Current assets		
Cash	\$ 172,184	\$ 245,044
Short-term investments (note 3)	280,648	253,481
Accounts receivable (note 4)	9,815	36,984
Sales taxes recoverable	44,419	43,295
Prepaid expenses	<u>28,076</u>	<u>25,003</u>
	535,142	603,807
Furniture, fixtures and equipment (note 5)	<u>17,214</u>	<u>7,214</u>
	<u>\$ 552,356</u>	<u>\$ 611,021</u>
LIABILITIES AND FUND BALANCES		
Current liabilities		
Accounts payable and accrued liabilities	\$ 68,015	\$ 44,911
Current portion of long-term debt		10,481
Prepaid application fees	10,225	1,875
Deferred Canadian Heritage funding	<u>76,477</u>	<u>169,635</u>
	<u>154,717</u>	<u>226,902</u>
Net assets		
Unrestricted	386,639	357,019
Restricted (note 6)	<u>11,000</u>	<u>27,100</u>
	<u>397,639</u>	<u>384,119</u>
	<u>\$ 552,356</u>	<u>\$ 611,021</u>

Approved on behalf of the Board:

 Director

 Director

see accompanying notes

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

STATEMENT OF CHANGES IN NET ASSETS

FOR THE YEAR ENDED OCTOBER 31, 2014

	2014		2013	
	Unrestricted	Restricted	Total	Total
Net assets, beginning of year	\$ 357,019	\$ 27,100	\$ 384,119	\$ 450,473
Excess (deficiency) of revenue over expenses for the year	13,520		13,520	(66,354)
Restricted contributions (note 6)	<u>16,100</u>	<u>(16,100)</u>		
Net assets, end of year	<u>\$ 386,639</u>	<u>\$ 11,000</u>	<u>\$ 397,639</u>	<u>\$ 384,119</u>

see accompanying notes

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

STATEMENT OF OPERATIONS

FOR THE YEAR ENDED OCTOBER 31, 2014

	2014	2013
REVENUE		
Government funding (note 7)	\$ 890,793	\$ 896,123
Private sector contributions	620,735	590,344
Tuition and application fees	45,950	63,750
Rental income	55,237	49,177
Concerts	51,785	53,523
Other	13,777	11,769
Investment income	14,906	12,447
Scholarships, bursaries and awards	250	2,525
	<u>1,693,433</u>	<u>1,679,658</u>
EXPENSES		
Student training session	713,334	754,786
Tour	341,559	400,094
Administration and general	206,743	255,662
Fundraising	180,729	119,641
Occupancy	140,232	135,893
Professional fees, accounting and audit	50,804	34,138
Concert publicity	26,467	15,949
Interest and bank charges	9,333	7,744
Auditions	2,144	643
Amortization	8,568	21,462
	<u>1,679,913</u>	<u>1,746,012</u>
EXCESS (DEFICIENCY) OF REVENUE OVER EXPENSES FOR THE YEAR	<u>\$ 13,520</u>	<u>\$ (66,354)</u>

see accompanying notes

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

STATEMENT OF CASH FLOWS

FOR YEAR ENDED OCTOBER 31, 2014

	2014	2013
OPERATING ACTIVITIES		
Excess (deficiency) of revenue over expenses for the year	\$ 13,520	\$ (66,354)
Add back non-cash reserve: Amortization	8,568	21,462
Net change in non-cash working capital items:		
Decrease (increase) in accounts receivable	27,169	(36,133)
Increase in sales taxes recoverable	(1,124)	(2,776)
Decrease (increase) in prepaid expenses	(3,073)	6,619
Increase in accounts payable and accrued liabilities	23,104	4,593
Increase in prepaid application fees	8,350	375
Decrease in deferred Canadian Heritage funding	(93,158)	(15,348)
Cash used in operations	(16,644)	(87,562)
FINANCING ACTIVITIES		
Repayment of long-term debt	(10,481)	(10,491)
Purchase of short-term investments	(27,167)	(3,141)
Net cash used in financing activities	(37,648)	(13,632)
INVESTING ACTIVITIES		
Purchase of furniture, fixtures and equipment	(18,568)	(1,898)
NET DECREASE IN CASH FOR THE YEAR	(72,860)	(103,092)
Cash, beginning of the year	245,044	348,136
CASH, END OF YEAR	<u>\$ 172,184</u>	<u>\$ 245,044</u>

see accompanying notes

Josh Wynnyk





National Youth Orchestra Canada
Orchestre national des jeunes Canada

59 Adelaide Street East, Suite 500
Toronto, ON M5C 1K6

59, rue Adelaide Est, bureau 500
Toronto (Ontario) M5C 1K6

Charitable Organization Registration No. /
Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance : 10776 4557 RR0001

nyoc.org