

Executive director's greeting

The results are in: we're very excited to announce the members of the 2009 National Youth Orchestra of Canada! In just a few weeks, our 100 students will leave their hometowns across Canada and converge on the campus of the University of Western Ontario, ready to begin the transformation into a world-class orchestra.

Be sure to visit our website at www.nyoc.org to follow along this summer; you'll find frequent updates, streaming video, student blogs and more. We're also planning a live streaming web-concert from McGill University on August 2nd, so you'll be able to catch the NYOC in concert from the comfort of your living room!

In addition to improving our website, we've been working around the clock to plan some important special events in 2010, our 50th anniversary year. We're counting on our network of friends and alumni to help make this year a very special one; you'll find details in this newsletter describing how you can help.

We would like to thank you for your constant support of our unique program. We look forward to seeing you at one of our concerts this summer!

Un mot de la directrice générale

C'est fait : nous sommes emballés d'annoncer les noms des membres de l'Orchestre national des jeunes du Canada 2009 ! Dans quelques semaines seulement, aux quatre coins du pays, ces jeunes musiciens et musiciennes quitteront leur patelin pour se rendre au campus de l'*University of Western Ontario*, prêts à amorcer une véritable transformation qui fera d'eux des membres d'un orchestre de calibre mondial.

Ne manquez pas de visiter notre site Web au www.nyoc.org pour garder le pas avec l'orchestre cet été : vous y trouverez des mises à jour fréquentes, des diffusions vidéo en continu, des blogues d'étudiants et bien plus encore. Nous prévoyons aussi de présenter un concert en direct, en diffusion continue sur le Web, à l'Université McGill, le 2 août. Oui, vous pourrez bel et bien voir l'ONJC en concert dans le confort de votre chez soi !

Entre-temps, nous travaillons fort pour mettre en œuvre d'importants événements spéciaux en vue de célébrer notre cinquantenaire en 2010. Nous comptons plus que jamais sur notre réseau d'entraide, composé d'amis et d'anciens, pour conférer à cette année spéciale un cachet bien particulier. Vous trouverez dans ce bulletin plus de détails sur la façon dont vous pouvez nous aider.

Nous désirons vous remercier pour l'appui constant dont vous faites preuve à l'égard de notre programme. Nous espérons d'avoir l'occasion de faire votre rencontre à l'un de nos concerts cet été !

Barbara Smith



*If you would like to receive the NYOC newsletter by email, contact us at info@nyoc.org.

*Si vous désirez recevoir le bulletin de l'ONJC par courriel, avertissez-nous au info@nyoc.org.

ORCHESTRA NEWS

Welcome / bienvenue au maestro Alain Trudel!



It gives us great pleasure to introduce Maestro Alain Trudel, the NYOC's 2009 principal conductor. This is Maestro Trudel's first summer as principal conductor after appearing with the NYOC as guest conductor in 2006.

Principal conductor of the National Broadcast Orchestra (formerly CBC Radio Orchestra) and principal guest conductor of the Victoria Symphony Orchestra, Alain Trudel is also music director and conductor of l'Orchestre symphonique de Laval, in one of Canada's most dynamic and fastest growing cities. In addition, Alain Trudel serves as artistic advisor to the Manitoba Chamber Orchestra through the 2008-09 season.

Trudel has received many awards, among them the Virginia Parker prize, the Mildred Dixon-Holmes award, and more recently the 2007 Heinz Unger Prize, the only conducting prize awarded in Canada.

Nous éprouvons un vif plaisir à vous présenter le maestro Alain Trudel, chef d'orchestre principal de l'ONJC 2009. Cet été, le maestro Trudel prendra la barre de l'ONJC comme chef d'orchestre principal. Nous l'avons toutefois déjà accueilli à titre de chef d'orchestre invité en 2006.

Chef titulaire du *National Broadcast Orchestra* (la réincarnation de l'ancien *CBC Radio Orchestra*) et chef principal invité du *Victoria Symphony Orchestra*, Monsieur Trudel est également directeur musical et chef de l'Orchestre sympho-

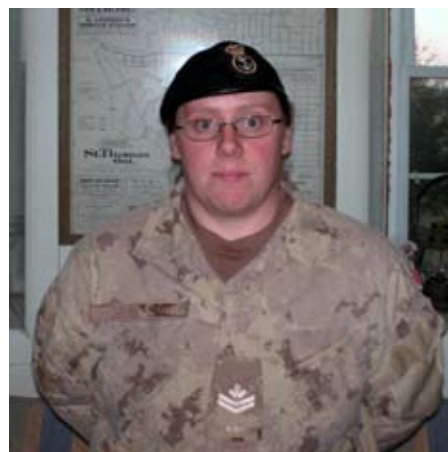
nique de Laval, dans l'une des villes les plus dynamiques et connaissant la plus forte expansion au Canada. De plus, Alain Trudel œuvre à titre de conseiller artistique de l'Orchestre de chambre du Manitoba pour sa saison 2008-09.

Monsieur Trudel est lauréat de plusieurs grandes distinctions dont le prix Virginia-Parker, le prix Mildred Dixon-Holmes, et, plus récemment, le prix Heinz Unger 2007, qui est le seul prix de direction d'orchestre décerné au Canada.

From backstage to the front lines

For the last three summers, Karli Montgomery has been an institution at the NYOC session, serving as our driver, stage technician, first aid specialist, and generally handy person to have around. She also serves her country as a reservist in the Canadian Navy – as evidenced by her contribution of a very authentic “boot camp” portion to our annual scavenger hunt.

This spring, Karli will be shipping off to Afghanistan for a six-month tour of duty. She'll be working for the Headquarters of the National Support Element for the Company Sergeant Major at Kandahar Airfield. We'll miss you Karli – come home safe and sound!



Des coulisses aux premières lignes

Depuis maintenant trois étés, Karli Montgomery est présente aux sessions de l'ONJC à titre de conductrice, de technicienne de scène, de spécialiste du secourisme, d'équipière à la production et, plus important encore, de femme à tout faire tout à fait indispensable ! Karli est également au service de notre pays à titre de réserviste dans la Marine canadienne – elle a brillé par son apport au « camp d'entraînement militaire » très authentique qu'elle a mis sur pied dans le cadre de notre chasse au trésor annuelle.

Ce printemps, Karli nous quitte pour une période de service de six mois en Afghanistan. Elle travaillera au quartier général de l'élément de soutien national, sous la tutelle du sergent-major de compagnie au terrain d'aviation de Kandahar. Karli, tu vas nous manquer... Reviens-nous vite !

NOS ACTUALITÉS

Congratulations NYOC 2009!

Félicitations à l'ONJC 2009 !

Violin / violon

QC Benoit Constant
ON Pamela Cumming
QC Daniel Fuchs
QC Wei Gao
QC Xin Gao
ON Danielle Girard
BC Eleanor Huey
BC Carol Hur
ON Ariel Kwan
AB Theresa Lane
BC Howard Lee
QC Meiying Li
BC Molly MacKinnon
ON Loretta Marrocco
ON Charna Matsushige
ON Ruza McIntyre
ON Eslin McKay
AB Emilie-Anne Neeland
BC Christina Park
BC Jeremy Potts
BC Angela Ruthven
ON Brennan Van Pelt
ON Dean Wang
ON Sarah Wiebe
ON Christine Yoo
BC Luke Zawadiuk

Viola/ alto

ON Heather Bourne
ON Eric Burge
SK Ryan Davis
QC Valérie Dubuc
BC Joseph Hundley
QC Sandrine Masse-Savard
BC Elizabeth Massi

SK Katie McBean

QC Arthur Tanguay-Labrosse
ON Sunmock Yang

Violoncello / violoncelle

ON Thomas Beard
AB Marcus Becker
QC Vincent Bergeron
AB Kathleen de Caen
SK Eli Graybiel
ON Hannah Jackson
ON Elizabeth Kovalchuck
SK Alyssa Ramsay
ON Evan Wiebe
ON Chadd Yaniv

Double bass / contrebasse

BC Anthony Blackman
ON Dylan Hunter
ON Alexander Kotyk
AB Erin MacLeod
QC Charles McLaughlin
Piché
QC Caroline Peach
ON Jesse Solway

Flute / flûte

AB Sarah Gieck
ON Chris James
ON Kaili Maimets
QC Jeffrey Stonehouse
QC James Zhang

Oboe / hautbois

BC Gwendolyn Buttemer
QC Andréanne Chartier-
Labrecque
ON Danielle Johannes
AB Lindsay Roberts
AB Eric Wolfe-Gordon

Clarinet / clarinette

ON Josh Brintnell
BC Kate Frobeen
QC Roxanne Léveillé
ON Colin Liu
ON Peter Pinteric

Bassoon / basson

BC Marc De Geus
ON Eric Mohr
AB Matthew Nickel
ON Rebecca Norman
AB Krista Wodelet

Horn / cor

ON Mikhailo Babiak
QC Marie-Sonja Cotineau
ON Bethany Curley
AB Marina Krickler
BC Mindy Liang
ON Julie Rochus
ON James Tizzard
ON Curtis Vander Hyden

Trumpet / trompette

QC Alexis Anderson
ON Duncan Campbell
ON Stephanie Scott
ON Tim Watson
ON Rob Weymouth
ON Steven Woomert

Trombone

ON Evrim Dogan
QC Tristan Gutierrez Garcia
ON Christopher Graham

Bass trombone / trombone basse

ON Nelson Garces

Tuba

MB Chad Reimer

Percussion / percussions

ON Brennan Connolly
ON Michelle Hwu
AB Corey Rae
QC Catherine Varvaro
MB Byron Wood

Harp / harpe

BC Merrissa Ollivier
NB Kristan Toczko

Keyboard / clavier

SK Alexander Dyck

Did you know?

The NYOC relies almost entirely on public donations. We offer many flexible giving options including monthly, semi-annual and annual donations. Want to go the extra mile? Consider donating Air Miles or Aeroplan Miles, stock, professional services, or other gifts in kind. Contact our Chief Development Officer, Christian Dick (cdick@nyoc.org; 1-888-532-4470 ext. 224) to learn more. **Turn to the back page** for more information about supporting the NYOC!

Le saviez-vous?

L'ONJC compte presque entièrement sur les dons du grand public. Nous offrons des choix de dons des plus souples, notamment des dons mensuels, bisannuels et annuels. Vous désirez faire un peu plus? Pourquoi ne pas faire don de vos milles Air Miles, de vos actions, de vos services professionnels ou d'autres dons en nature? Communiquez avec notre chef du développement, Christian Dick (cdick@nyoc.org; 1 888 532-4470 poste 224) pour en apprendre davantage. **Consultez la page arrière** pour en apprendre davantage sur les diverses façons d'appuyer l'ONJC !

ALUMNI NEWS

NYOC alumnus premieres new commissioned concerto

NYOC alumni often take on leadership roles in their musical communities: just look at bass trombonist Barnaby Kerekes ('99 – '02), who led a worldwide effort to commission a new work in honour of his former teacher, Vancouver Symphony bass trombonist Douglas Sparkes ('71 – '72). Says Barnaby, "I was excited by the idea of new music not only for Doug, but for others as well. The only stumbling block was the cost of commissioning - I had no idea what music cost!"

Luckily the trombone community responded, raising the necessary funds to commission a new concerto from Canadian composer Elizabeth Raum. Contributors included many NYOC alumni ranging from 1964 all the way through 2008. It's great to know that the NYOC network is still so strong!

Barnaby premiered the new concerto with the Brampton Symphony on Saturday, March 28th. Plans are also underway to have Doug perform the work with the Vancouver Symphony.



Un ancien de l'ONJC présente la première d'un nouveau concerto de commande

Les anciens de l'ONJC jouent souvent des rôles de chefs de file dans leur collectivité musicale : nous pensons par exemple au tromboniste basse Barnaby Kerekes (1999 – 2002), qui a été fer de lance d'une initiative visant à faire commander une nouvelle œuvre en l'honneur de son ancien enseignant, le tromboniste basse Douglas Sparkes (1971 – 1972) du *Vancouver Symphony*. Barnaby nous confie : « Je suis emballé par l'idée de la nouvelle musique, autant pour Doug que pour les autres. Le seul obstacle était le coût de la commande... Je n'avais aucune idée du prix de la musique ! »

Heureusement, la communauté des trombonistes a réagi en rassemblant les ressources financières nécessaires pour commander un nouveau concerto auprès de la compositrice canadienne Elizabeth Raum. Parmi les subventionneurs, de nombreux anciens et anciennes de l'ONJC, de 1964 jusqu'à 2008. Quelle fierté pour nous de voir que le réseau de l'ONJC se porte si bien !

Barnaby a présenté le concerto en grande première le samedi 28 mars, en compagnie du *Brampton Symphony*. Il envisage maintenant un projet dans le cadre duquel Doug lui-même présentera l'œuvre auprès du *Vancouver Symphony*.

Congratulations!

Patrick Graham ('06, '07), 2nd & bass clarinet / seconde clarinette et clarinette basse, *Orlando Philharmonic*

Curtis Vander Hyden ('07): fourth horn / quatrième cor, *Niagara Symphony*

Rob Teehan ('05): First prize / premier prix, concours *Grace Church-on-the-Hill St. Cecilia Choral Composition Competition*.

Ian Whitman ('02, '03): selected for / sélectionné pour faire partie du *YouTube Symphony* (double bass / contrebasse)

Félicitations !

Calling all alumni!

We need your help to make our 50th anniversary a very special occasion. We've created a survey where you can update your contact info and share some of your ideas. You can find the survey here: www.nyoc.org/english/survey.php. And please tell your friends – we want to hear from everyone!

Don't forget: we're always interested in hearing updates about your careers; send these to info@nyoc.org. You might just find your story featured in our next newsletter!

Un appel aux anciens !

Notre cinquantenaire marque une occasion bien spéciale et nous avons besoin de votre aide pour le rendre vraiment remarquable. Nous avons créé un sondage vous permettant de mettre à jour vos coordonnées et de nous faire part de vos idées. Vous pouvez remplir le sondage à cette adresse : www.nyoc.org/french/survey.php. Et parlez-en à vos amis : nous voulons avoir de leurs nouvelles !

N'oubliez pas : nous aimons toujours recevoir des mises à jour au sujet de votre carrière. Envoyez-les à l'adresse info@nyoc.org. Qui sait, votre récit pourrait paraître dans le prochain numéro du bulletin !

NOS ANCIENS À LA UNE

Musical Genes: father and son share their NYOC experiences

“I was having the time of my life,” says Frank Morphy, former NYOC oboist ('60, '64-'66). “During my first two years with the NYOC, we traveled across Canada by train and literally played from coast to coast. The next year, we traveled to Europe, performing in countries like Scotland, England, France and Germany. Honestly, as a young student, what could have been better!”

Forty-three years later, Frank is still playing oboe as a professional musician with the Toronto Symphony. Of his time with the NYOC, Frank simply says, “It really was like one big happy family. I still have friends and colleagues, many of whom I continue to play with in the TSO, that I met in the NYOC.”

Frank's love of music stayed in the family: Daniel Morphy, Frank's son, is a percussionist

and an NYOC alumnus himself ('06). Daniel is currently completing an artist diploma at the Glenn Gould Professional School in Toronto.

“My Dad had a huge influence on me while I was growing up,” says Daniel. “Because of his career with the TSO, I would always go to rehearsals and concerts, and generally be around musicians all the time. To this day he is still my number one supporter.”

Joining the NYOC seemed like a natural move for Daniel. “My Dad had such a great experience with the NYOC. He knew it was a great training ground for up and coming musicians, and wanted that experience for me.” He was right: Daniel found working with Maestro Jacques Lacombe to be an invaluable educational experience, but, he



says, “It was the friends and camaraderie that made the experience so special. I will always remember that tour, spending hours on a bus, loading in, loading out, but always laughing the entire time.”

Father and son shared the stage at a recent NYOC fundraising event in Toronto. Their performance was proof that over its nearly 50-year history, the NYOC has successfully developed and supported Canada's best musical talent, generation after generation.

La musique dans le sang : père et fils nous racontent leur vécu à l'ONJC

« Quels beaux jours, déclare Frank Morphy, anciennement hautbois de l'ONJC (1960, 1964-1966). Au cours de mes deux premières années auprès de l'ONJC, nous avons voyagé dans tout le Canada, en train, et avons joué, littéralement, d'un océan à l'autre. L'année suivante, c'était l'Europe et les concerts en Écosse, en Angleterre, en France et en Allemagne. Quelle expérience saisissante pour un jeune étudiant ! »

Quarante-trois ans plus tard, Frank est toujours musicien professionnel, joueur de hautbois au compte du *Toronto Symphony*. Se remémorant ses années passées au sein de l'ONJC, Frank affirme simplement : « Nous étions comme une grande famille heureuse. Aujourd'hui encore, je compte parmi mes amis et collègues – dont

plusieurs qui font aussi partie du TSO - des gens que j'ai rencontrés grâce à l'ONJC. »

L'amour de la musique s'est transmis de père en fils : Daniel Morphy, le fils de Frank, est percussionniste et lui-même ancien de l'ONJC (2006). Daniel achève actuellement son programme de diplôme d'artiste à la *Glenn Gould Professional School* de Toronto.

« Mon père m'a énormément influencé, dès l'enfance, nous confie Daniel. Comme il faisait carrière auprès du TSO, j'ai toujours pu assister aux répétitions et aux concerts, et j'étais constamment entouré de musiciens. Aujourd'hui encore, mon père demeure ma plus grande source d'appui. »

Il a donc semblé bien naturel pour Daniel de se joindre à l'ONJC. « Papa a vécu une si belle expérience auprès de l'ONJC... Il savait qu'il s'agissait d'un excellent institut

de formation pour les musiciens en herbe, et désirait vivement que j'en vive aussi l'expérience. » Il avait raison, bien sûr : Daniel a découvert le plaisir de travailler auprès du maestro Jacques Lacombe, une expérience d'apprentissage précieuse, et ajoute : « Ce sont toutefois les amis et le sens de camaraderie qui ont rendu mon expérience si spéciale. Je n'oublierai jamais la tournée, des heures et des heures dans l'autobus, charger et décharger nos instruments... le fou rire toujours au rendez-vous. »

Père et fils se sont récemment retrouvés sur une même scène dans le cadre d'un événement de financement de l'ONJC à Toronto. Leur prestation ce soir-là a manifestement démontré qu'au cours de son histoire cinquantenaire, l'ONJC a réussi à perfectionner et à appuyer les plus grands talents musicaux canadiens, d'une génération à l'autre.

The NYOC relies on your generous donations to continue providing world-class professional training to our country's most talented young musicians. Below you'll find a number of ways to show your support. Contact Christian Dick, Chief Development Officer (1-888-532-4470 ext. 224; cdick@nyoc.org) to learn more.

L'ONJC compte sur votre générosité pour continuer d'offrir aux jeunes musiciens et musiciennes canadiens les plus doués une formation professionnelle de calibre mondial. Vous découvrirez ci-dessous les maintes façons de manifester votre soutien. Communiquez avec Christian Dick, chef du développement (1 888 532-4470 poste 224; cdick@nyoc.org) pour en apprendre davantage.

Adopt a Student

The NYOC eliminated tuition in 2006 and is proud to continue to offer a full scholarship to all accepted students; however, this requires us to raise an additional \$100,000 per year above our other fundraising needs. You can help us cover these educational costs through our "Adopt a Student" program. Your gift of \$1,000 will sponsor a member of the orchestra - you pick the instrument!

If you'd rather give a smaller amount, why not join together with some friends and create an "adoptive family"? You'll receive personal correspondence from your student during the session, and, if possible, we'll arrange for you to meet at a special reception after one of our concerts.

Aeroplan Miles

Donate your Aeroplan Miles by booking a flight for one of our faculty members or students this summer and you'll help reduce our significant travel expenses. The NYOC will issue a tax receipt for the value of the full fare plus any additional costs associated with booking the flight.

Instrument Fund

Did you know that a concert harp can cost up to \$25,000? The NYOC plans to purchase two of these beautiful instruments to cut down on expensive rental fees.

Your donation to the Instrument Fund or to the Harp Project helps put professional quality instruments in the hands of our talented young musicians!



Fonds pour instruments

Saviez-vous qu'une harpe de concert peut coûter autant que 25 000 \$? L'ONJC envisage l'achat de deux de ces superbes instruments afin de réduire ses frais de location onéreux.

Votre don au fonds des instruments ou au projet « Harpe » nous aide à mettre entre les mains de nos jeunes musiciens doués des instruments de qualité professionnelle !

Adoptez un musicien

L'ONJC a éliminé ses frais de scolarité en 2006 et est fier d'offrir une bourse complète à tous ses étudiants et étudiantes acceptés. Toutefois, cette approche nous pousse à recueillir 100 000 \$ de plus par année, au-delà de nos besoins habituels en matière de financement. Vous pouvez nous aider à défrayer le coût des bourses en participant à notre programme « Adoptez un musicien ». Votre don de 1 000 \$ vous permettra de commanditer un membre de l'orchestre – vous n'avez qu'à choisir votre instrument favori !

Si vous préférez faire don d'un plus petit montant, pourquoi ne pas créer avec un groupe d'amis une « famille adoptive »? Vous recevrez de la correspondance personnelle de la part de votre étudiant choisi pendant la session. De plus, si possible, nous prendrons des dispositions pour que vous puissiez rencontrer votre musicien adoptif en personne dans le cadre d'une réception spéciale après l'un de nos concerts.

Milles Aéroplan

Faites don de vos milles Aéroplan en réservant un vol pour l'un des membres de notre faculté ou l'un de nos étudiants, cet été. Vous aiderez ainsi à réduire nos dépenses considérables pour les déplacements. L'ONJC vous remettra un reçu aux fins d'impôt pour la valeur du tarif complet et des coûts additionnels liés à la réservation du vol.